

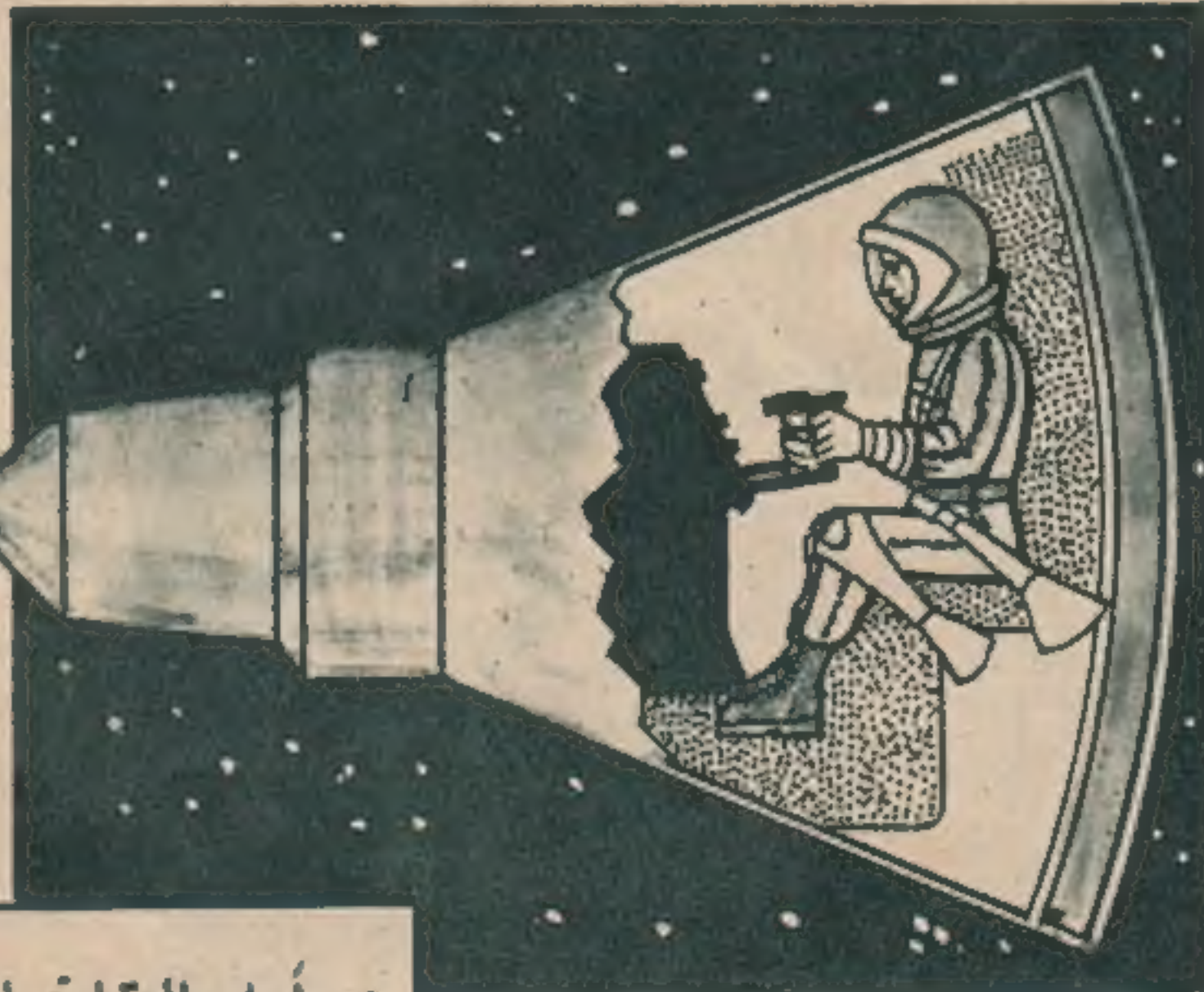
كيف ينطلق الصاروخ وينعدم الوزن

١. عندما ينطلق قمر صناعي ليدير حول الأرض فإن هناك قوة محركة تدفعه (هي قوة الصاروخ

الذي يحميه) وقوة أخرى تجذبه هي جاذبية الأرض. ويحتاج الصاروخ في هذه الحالة إلى سرعة قدرها ٢٨,٠٠٠ كيلومتر في الساعة ليتمكن من إكمال المدار حول الأرض فإذا تجاوز هذه السرعة فإنه يتحرر من جاذبية الأرض وينطلق في الفضاء الخارجي.



ويمكنك أن تجري تجربة بسيطة لنفس الفعل. اربط مفتاحاً في فتلة حادّة، وسيتخذ مداراً حول يدك. ويدك قوة محركة والفتلة هي الجاذبية ... فإذا زادت سرعة المفتاح فسوف يقطع الفتلة (الجاذبية) وينطلق بعيداً ... وهي نفس ما يحدث للصاروخ تماماً.



كلبولة القمر الصناعي من الداخل



أ قوة طاردة
ب قوة جاذبية الأرض

٢. أما حالة انعدام الوزن فيشعر بها راكب الصاروخ عندما تتساوى قوة انطواء الصاروخ وقوة جاذبية الأرض. فإن القوتين في هذه الحالة تلغيان بعضهما بعضاً. ويصبح الراكب غير واقع تحت تأثير الجاذبية التي تكسبه وزناً. وهكذا ينعدم وزنه ...

كان السلطان نائما
يحلم أحلاما لذيذة

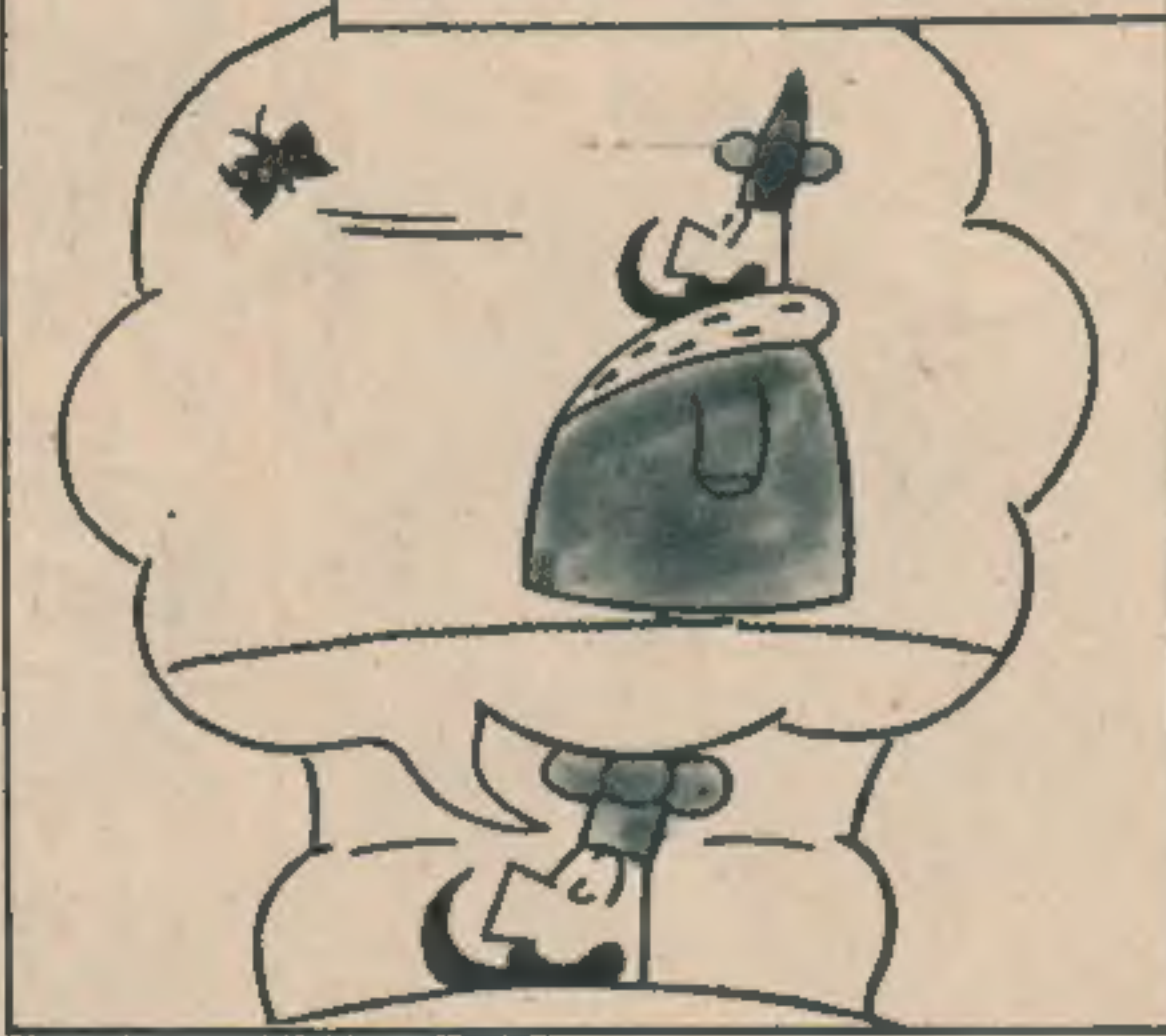
السلطان جهول



واستيقظ السلطان..



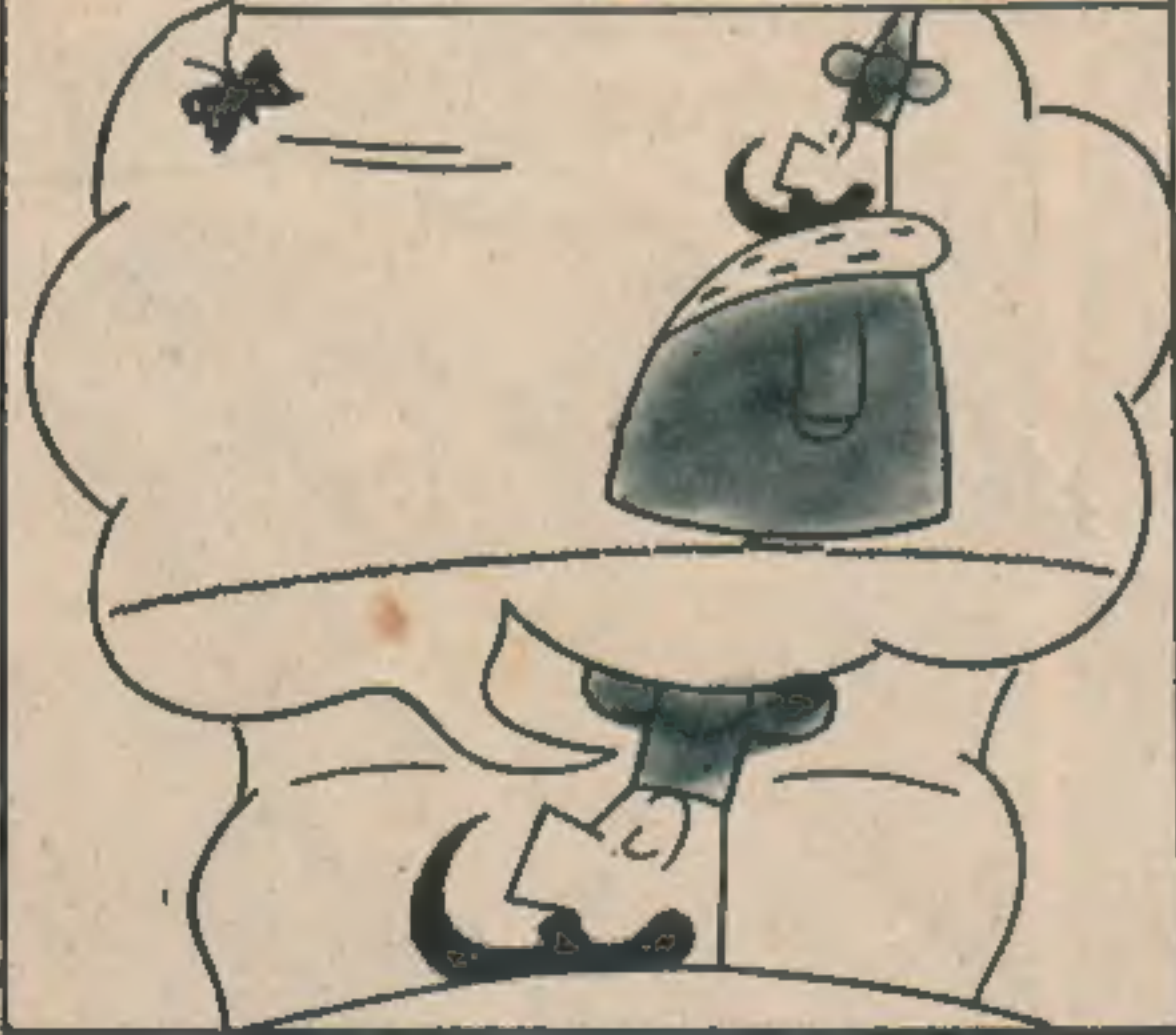
يااه ! طارت مني !!



أنا عاوز أمسك الفراشة دي !



طارت مني مرة ثانية !



دي نفس الفراشة !



وفي الليلة التالية ...



وفي الليلة التالية ذهب
للنوم وهو مستعد ...

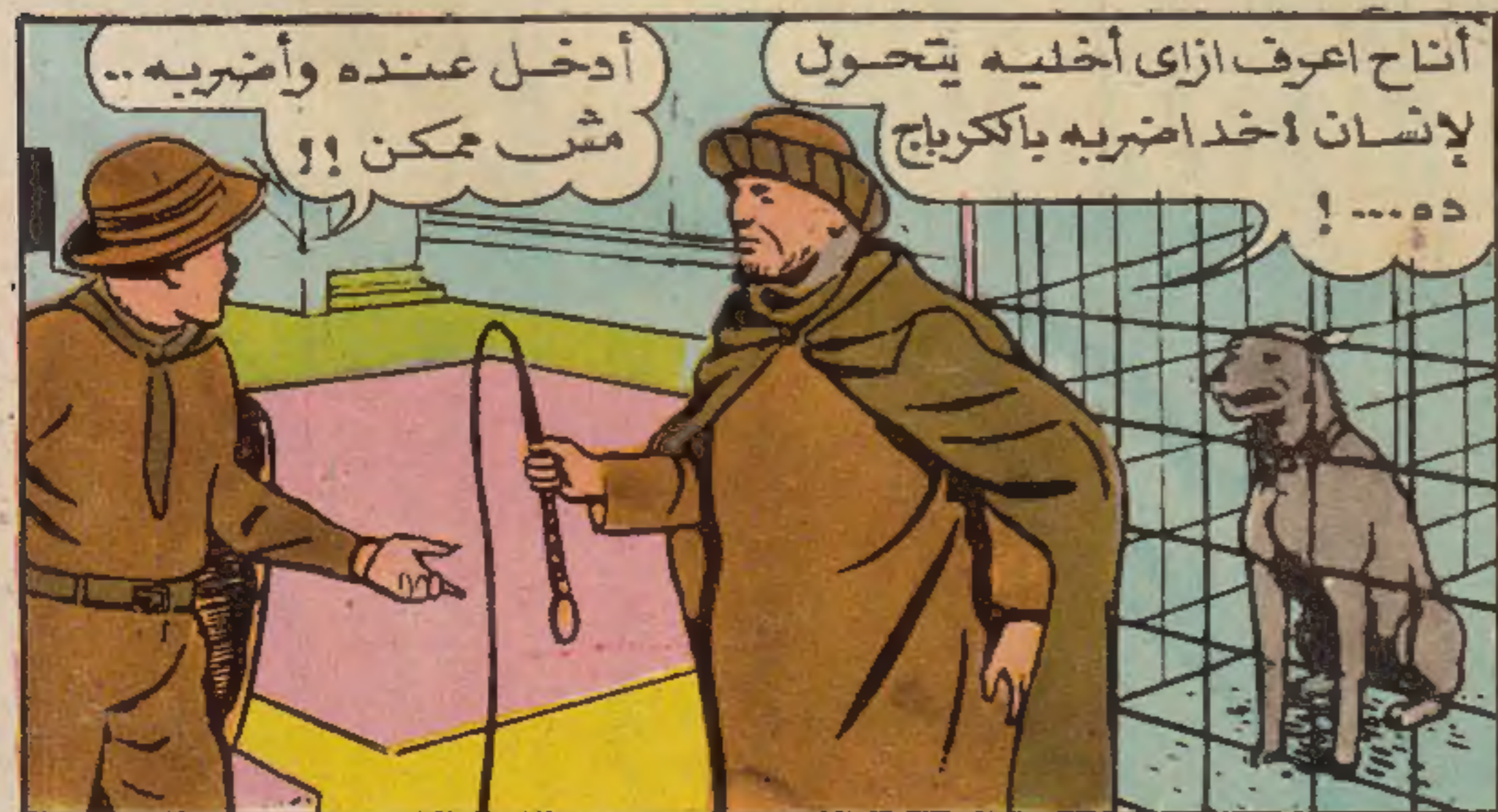


واستيقظ السلطان وهو
مشغول بال ...



الشيخ والذئب البشري

خطف الأمير « راجا » وكبير صياديه « سعيد »
« صاروخ » ذئب الشيخ ، وكان الأمير يعتقد أن
« صاروخ » ذئب بشري سيتحول الى انسان اثناء الليل ،
فسهر لمشاهدة هذا التحول ، وفي تلك الاثناء علم الشيخ
باختفاء ذئبه « صاروخ » ...

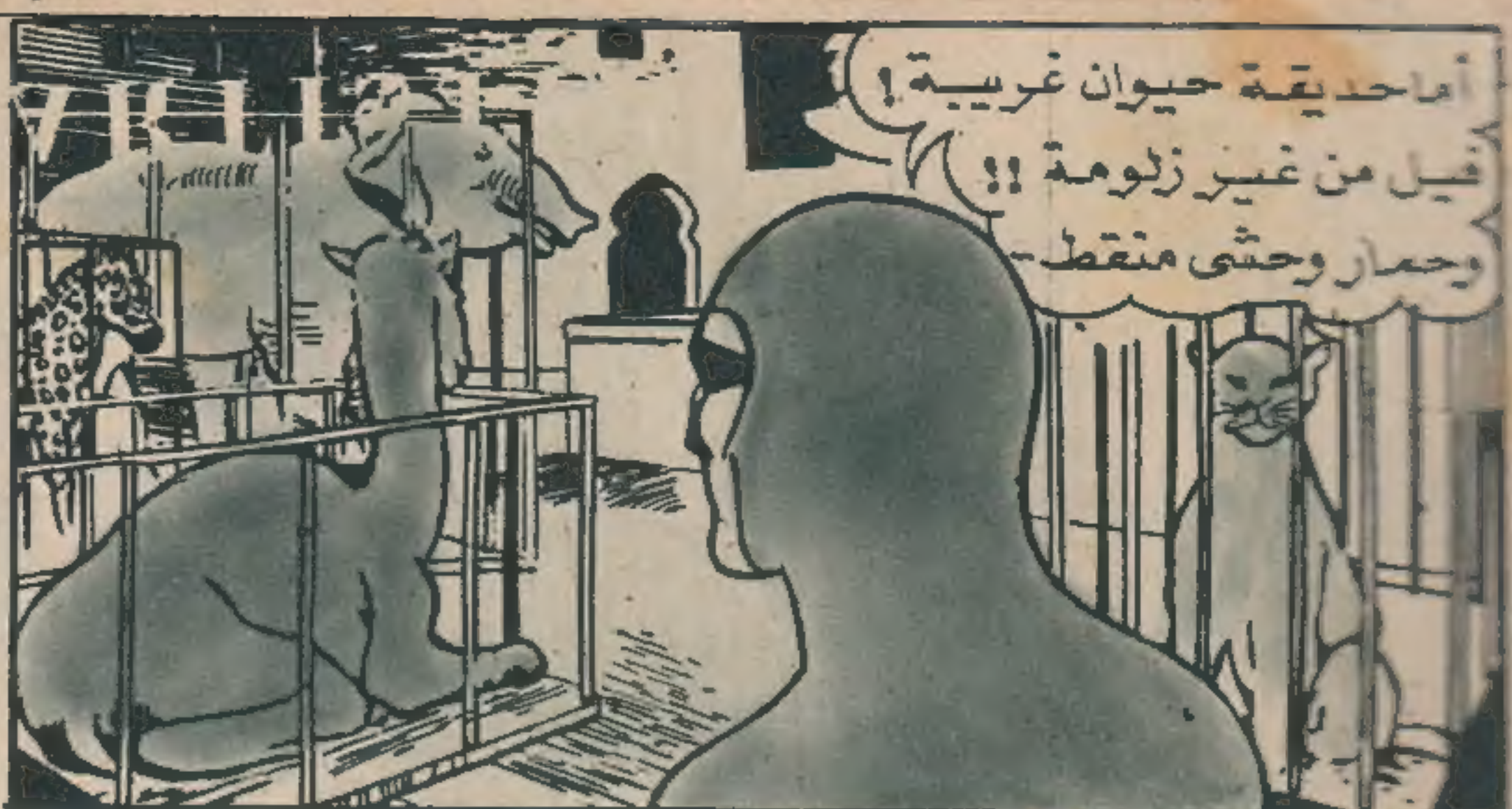








...وجمل من غير سنام! وده
قصص فاضى!!



أما حقيقة حيوان غريبة!
فيل من غير زلومة!!
وحمار وحشى منقط-



يظهر الأمير "راجا" تأثر بكلام
أهالى الغابة لأنهم بيتصوروا
إن صاروخ فيه روح إنسان،
علشان بيركب البطل
ويطيع أوامرى!!



دلوقت ابتديت
أفهم!!
يا ترى صاروخ
كان فى القفص
ده؟!



والقفص ده كمان فاضى! لكن
يظهر كان فيه حيوان
من شوية!



وفى تلك اللحظة كان ظل الشيخ
يتحرك خفية فى حقيقة الأمير.



ح تنتظر هنا طول الليل يا صاحب
السمو؟ طبعا! لغاية ما يتحول
لإنسان!



وعلشان كده الأمير اصطاده
علشان يضمه لحيواناته الغريبة!
مين عارف، يمكن قتله!



وانطلقت صغارة الشيخ التى تشبه
صغير طائر من طيور الغابة...



إذا كان صاروخ لسه حتى لازم يكون
فى غرفة من الغرف دى! لكن ازاي
ألاقيه فى... غرفة؟ أنا ح اخليه
هو الى يرشدنى إلى مكانه!



البقية فى العدد القادم



سلوى

فناة البحار السبعة

كانت « سلوى » في رحلة بين جزر المحيط الهادى
مع عمها الأستاذ « فرحات » ، وانضم اليهما « تايبو »
ابن زعيم احدى الجزر ، واخذ الزعيم جنوده فى الزوارق
للبحث عن ابنه ...

وفى تلك الأثناء كانت سلوى
وتايبو يقضيان فترة الصباح فى
الغوص لاستخراج المحار غير
مدركين الخطر الذى يتهددهما.



وسرعان ما كانت الزوارق
تشق البحر ...



وفى معسكر الأصدقاء ..

ما تفقدش الأمل
يا سلوى ! لازم ييجي
يوم ونرحل عنها !

أرجو إننا نلاقى حد
ينقذنا من الجزيرة
دى !!



وبعد قليل ...

أنظروا أيها الجنود ! هذه سفن
الأجانب الذين خطفوا
ابن « تايبو » !



وفجأة لمحت سلوى الزوارق ...

بصوا! جنود هاواي!
الظاهر نقع في متاعب!



بصوا! ابغ
تايو والجماعة
الأجانب!



الموت للأجانب!!
الاشرار!!
اهجموا!
اهجموا!

يسرعة يا سلوى!
استخفي ورا حاجة!



اهجموا! اهجموا!



وكن سلوى لم تهرب ...

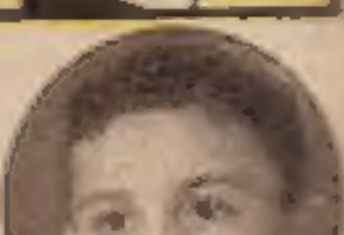
انتظر ايها الزعيم الجبار! ابك
تايو معانا!
وفي أحسن
حال!!



انتم خطفتهم
ايك يا اشرار!

أبدا... هو اللي هرب معانا
أهو قدامك إسنه!!

كلام سلوى صحيح
يا أبي... ودلوقت فيه
خبر ح يسعدك! لقينا
لؤلؤ في الجزيرة، إيه رأيك؟
التيمة في العذالقام





مكايات عجيبة

الرحلة الثالثة

مصاص الدماء

يقع في أيدينا

ذات صباح كنا نياما في الخلافي منطقة نائية من جمهورية «جواتيمالا» في أمريكا الوسطى ، قمنا جميعا من النوم عندما ارتفعت الشمس في السماء ، وادعشنا أن صديقي «أدونيو» كان لا يزال في فراشه على خلاف عادته فذهبت لابقاظه ، وكما كان فرعى ونهشني عندما وجدته نائما صاحب الوجه ، وبقعة من الدم تحت قدميه . فلما أيقظته بعد مجهود عنيف قال :
— هذا من عمل الخفاش مصاص الدماء ، لقد اقتنصني هذه المرة ، ولكنني سأقتنصه في المرة القادمة .

ومصاص الدماء أو «النزاف» نوع من الخفاش يمتص دم ضحيته أثناء نومها ، وحجمه لا يزيد على حجم «فأر صغير» ، وتبلغ فتحة جناحيه ٢٥ سم . وهو ينشط ليلا ككل الخفافيش . وطريقته في مص دم ضحيته غريبة ، فهو يقترب منها سواء أكانت انسانا



من هو ؟

- كان يحمل لقبين ، أحدهما رسمي والآخر أدبي .
- اعتبر أحسن شاعر عربي ظهر بعد «أبو الطيب المتنبي» .
- أول شاعر عربي كتب المسرحية الشعرية .
- من مسرحياته «مصرع كليوباترا» و «قمبيز» .
- غنت له «أم كلثوم» و «عبد الوهاب» .
- مات عام ١٩٢٢ .

انظر الحل على صفحة ٣١

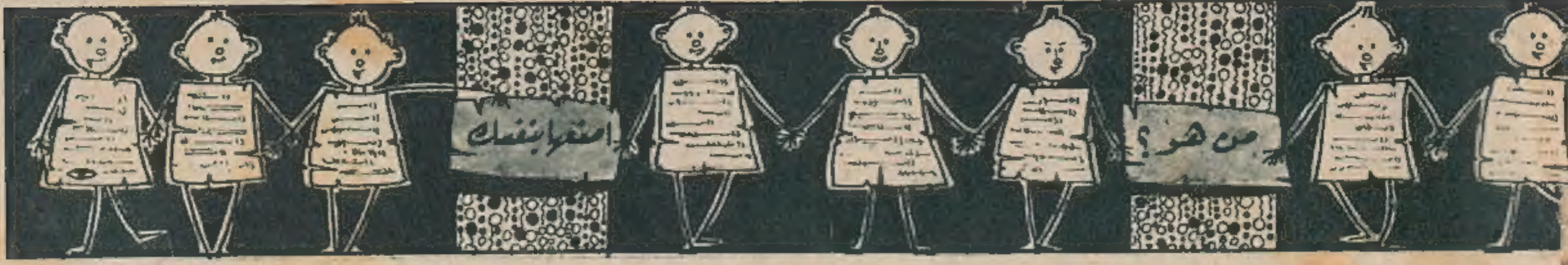
شخصيات ضاحكة



مطلوب منك قطعة ورق رسم وقلم رصاص أو ألوان ومقصالتصنع مجموعة ضاحكة من الشخصيات .
خطوات العمل : ١ - قص الورقة كما في الشكل (١) محتفظا بنفس النسبة وأرسم عليها صورة المهرج مكبرة بالرصاص أو الألوان .
٢ - اقلب الورقة وارسم عليها الرسوم التي تراها في الشكل (٢) - مكبرة أيضا وهي فتاة (١) بطائرة (ب) ورأس عجوز (ج) وساقا رجل (د) .
٣ - افتح عند الخطوط الأربعة الموجودة على الجانبين لتصنع فتحات رفيعة .
والآن أثن الرسوس والأرجل والأجسام على بعض ، وسوف تظهر لك عدة شخصيات ضاحكة .



الحال من بعضه !!



تسليّة ساحر الأرقام

تستطيع أن تثير دهشة أصدقائك ، إذا أجدت هذه اللعبة ، وسيطلقون عليك اسم ساحر الأرقام ...

اللعبة تتم بوجود عددين الأصدقاء ، معهم ورقة وقلم . قل لهم أنك ستعرف نتيجة عملية حسابية معقدة فيها : ضرب ، وجمع ، وقسمة ، وطرح . دون أن تستخدم ورقة وقلم .

وهذه هي الخطوات التي تتخذها .
اطلب منهم ما يلي :

- ١ - اختاروا عددا مكونا من ثلاثة أرقام .
- ٢ - اضربوا العدد في ٢ .
- ٣ - اضيفوا الى الناتج ٤٠ .
- ٤ - اقسموا الناتج على ٢ .
- ٥ - اطرحوا من الناتج النهائي الرقم الاول الذي اخترتموه .

وبعد هذه العملية الحسابية الطويلة قل لأصدقائك :
النتيجة هي : ٢٠ .

وسوف يدعش أصدقاؤك لمعرفة كيف تعرفت نتيجة هذه العملية الحسابية المعقدة
افرض أن أصدقاؤك اختاروا رقم : ٤٢٠

$$\begin{aligned} ٨٤٠ &= ٢ \times ٤٢٠ \\ ٨٨٠ &= ٤٠ + ٨٤٠ \\ ٤٤٠ &= ٢ \div ٨٨٠ \\ ٢٠ &= ٤٤٠ - ٢٠ \end{aligned}$$

والر في المسألة بسيط ، فانت في امكانك أن تعرف نتيجة هذه العملية الحسابية في كل مرة ، اذا قسمت الرقم ٤٠ الذي طلبت اضافته في الخطوة (٣) على ٢ .
فمثلا اذا أردت أن تكون النتيجة النهائية للعملية الحسابية ١٨ ، فاطلب من أصدقائك اضافة رقم ٣٦ ، واذا أردت أن تحصل على ١٩ فاطلب منهم اضافة ٣٨ ... وهكذا .

أمثلة

$$\begin{aligned} ٦٣٢ &= ٢ \times ٣١٦ \\ ٦٦٨ &= ٣٦ + ٦٣٢ \\ ٣٣٤ &= ٢ \div ٦٦٨ \\ ١٨ &= ٣١٦ - ٣٣٤ \\ ٤٤٠ &= ٢ \times ٢٢٠ \\ *** \\ ٤٧٨ &= ٣٨ + ٤٤٠ \\ ٢٣٩ &= ٢ \div ٤٧٨ \\ ١٩ &= ٢٢٠ - ٢٣٩ \end{aligned}$$



أو حيوانا ، ثم يحط على منقطة مكشوفة ويبللها بلمايه الذي له تأثير المخدر ، فلا تشعر الفريسة بشبكة فمه الذي يشبه المديّة ، وهونفرس في لحمها فيحدث جرحا يمتص منه الخفاش ما يكفي من الدم ، ثم يترك الفريسة تنزف ويطيّر . واثناء هذه العملية البشعة يظل الخفاش يهوى بجناحيه على الجرح لتبريده حتى لا تستقيظ الضحية .

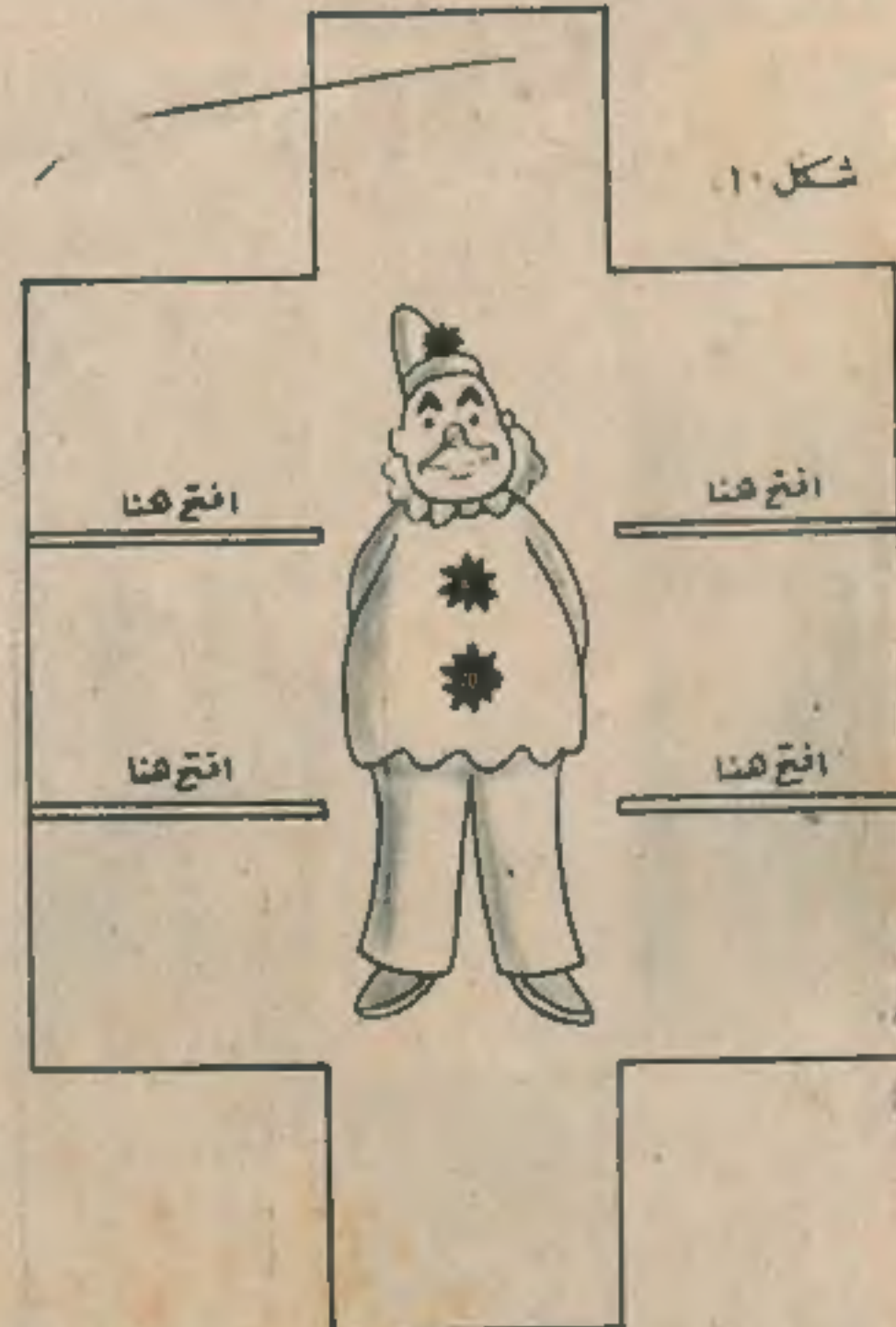
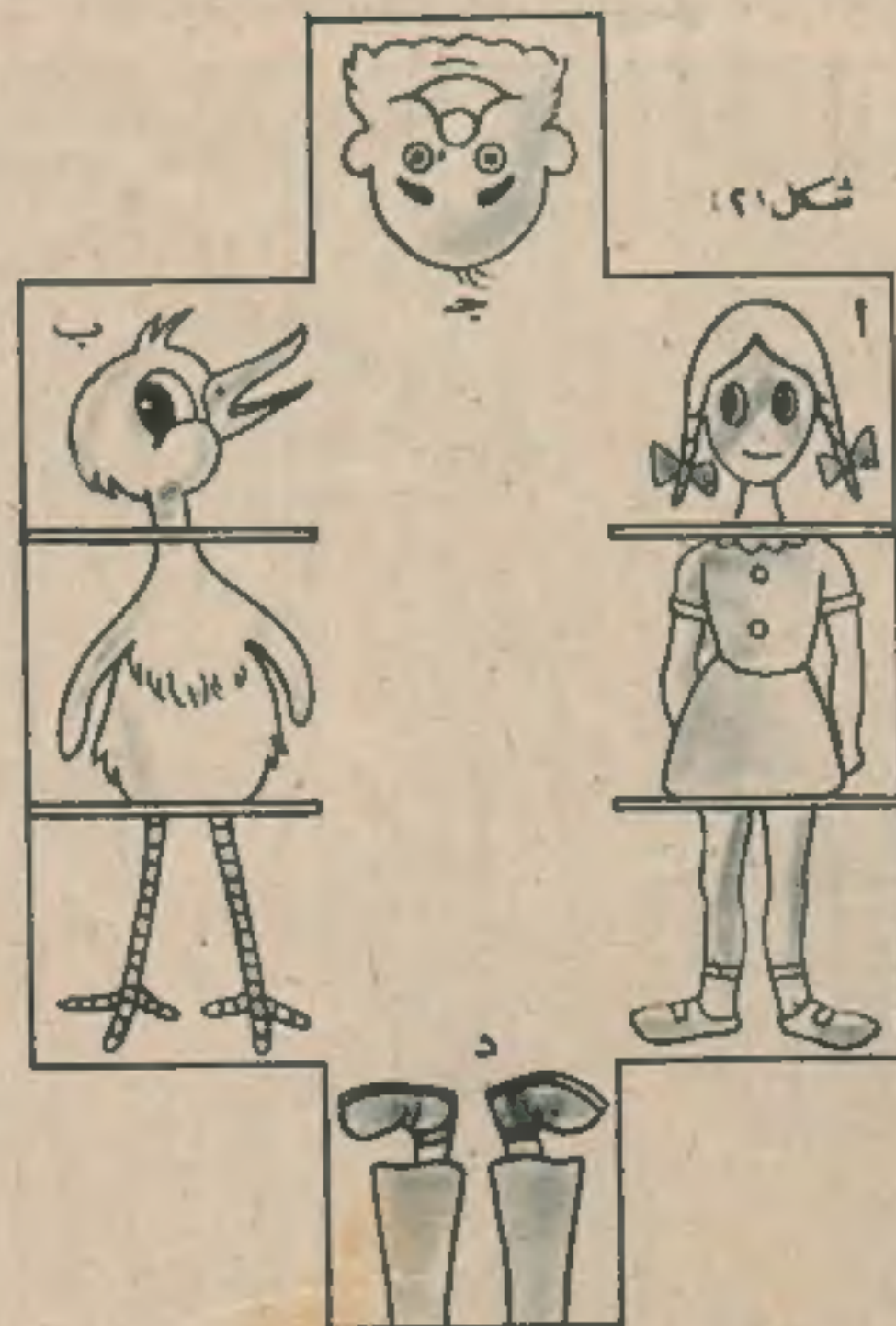
وعادة لا تموت الفريسة ، ولكن يمكن أن يحدث هذا اذا تجمع اكثر من خفاش عليها .

وقد اثار مصاص الدماء خيال بعض المؤلفين فكتبوا قصصا عن مصاص الدماء .

وقد بر صديقي « أدونيسو » بوعده ، واصطاد بعد ثلاثة أيام مصاص الدماء .

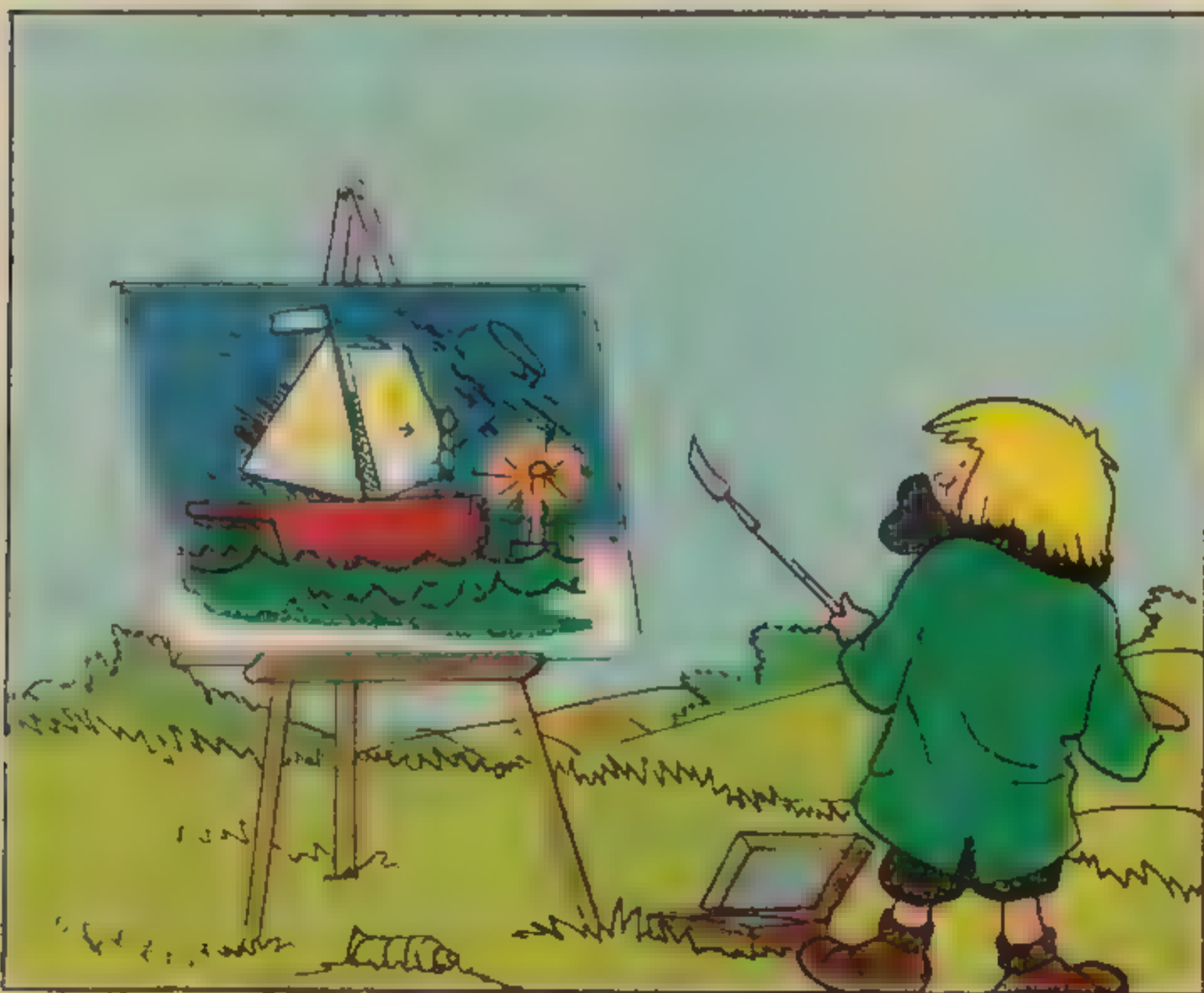
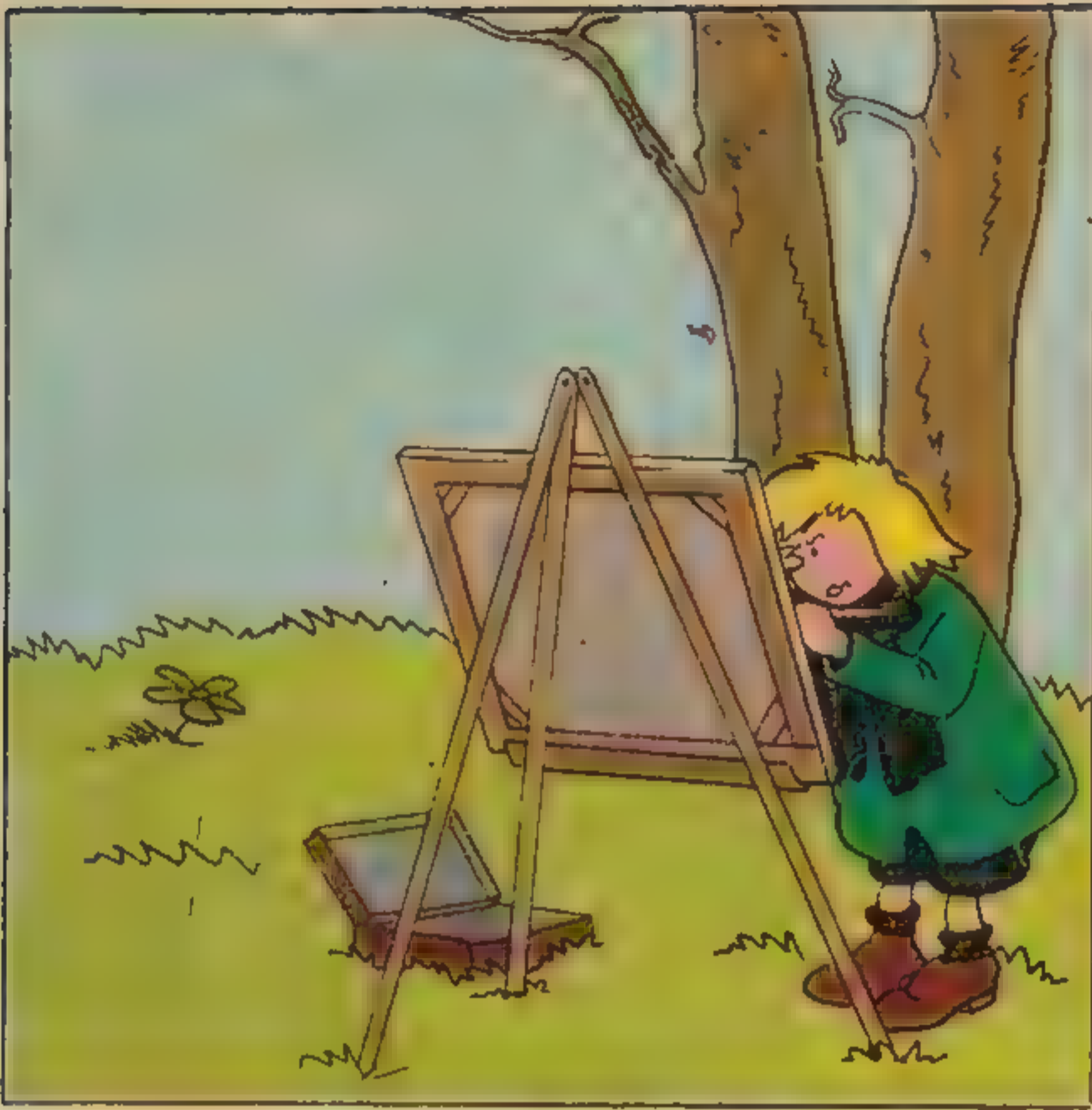
حكمة

يحتاج الحق الى رجلين : رجل ينطق به ، ورجل يفهمه .
جيران خليل جبران



فصل برحق







ما زلت حيرك؟

صحة قلبك صحتك



س : انني اشكو من ضعف بالقلب ولا أستطيع الوقوف مدة طويلة .

نعمة محمد - العراق

ج : انصحك بتعاطي مقويات عامة مثل شراب « Vitaphos » ملعقة كبيرة قبل الاكل واقرص الحديد مع فيتامين ب ١٢ قرصا بعد الاكل - كما يمكن تعاطي نقط الكورامين كمشط بمقدار ١٥ نقطة ٣ مرات يوميا

دواء سريري

♦ الى الصديقة ع.س. - المنيا : اذا كان هذا الشعر خفيفا ولا يوجد في أماكن أخرى غير عادية - فعادة يكون هذا ناتجا من زيادة النشاط الطبيعي للغدد الصماء الذي يحدث في هذه السن - ولا يستدعي علاجاً لانه عادة يزول تدريجياً .

اما اذا كان غزيراً وكان في أماكن أخرى غير عادية، فيجب الفحص عند الطبيب للتأكد من سلامة الغدد بالجسم ولا تنسى أن استعمال العفائر قد يكون السبب في ظهور الشعر بالجسم بطريقة غير طبيعية - فيجب أن تعرضي على الطبيب أي دواء تتعاطيه للتحقق من ذلك

♦ الى الصديقة نعمة عبد الحليم - الاسكندرية : تجب العناية الدائمة والنامة بنظافة الفم واللثة والاسنان، بمسح اللسان بدهان ١٪ جنشسانه اليكسجي مرتين أثناء النهار وبدمن قبل النوم بمرهم « Combizne Skin Dintment »

الاسئلة الطبية يجيب عليها
الدكتور « صلاح عواد »

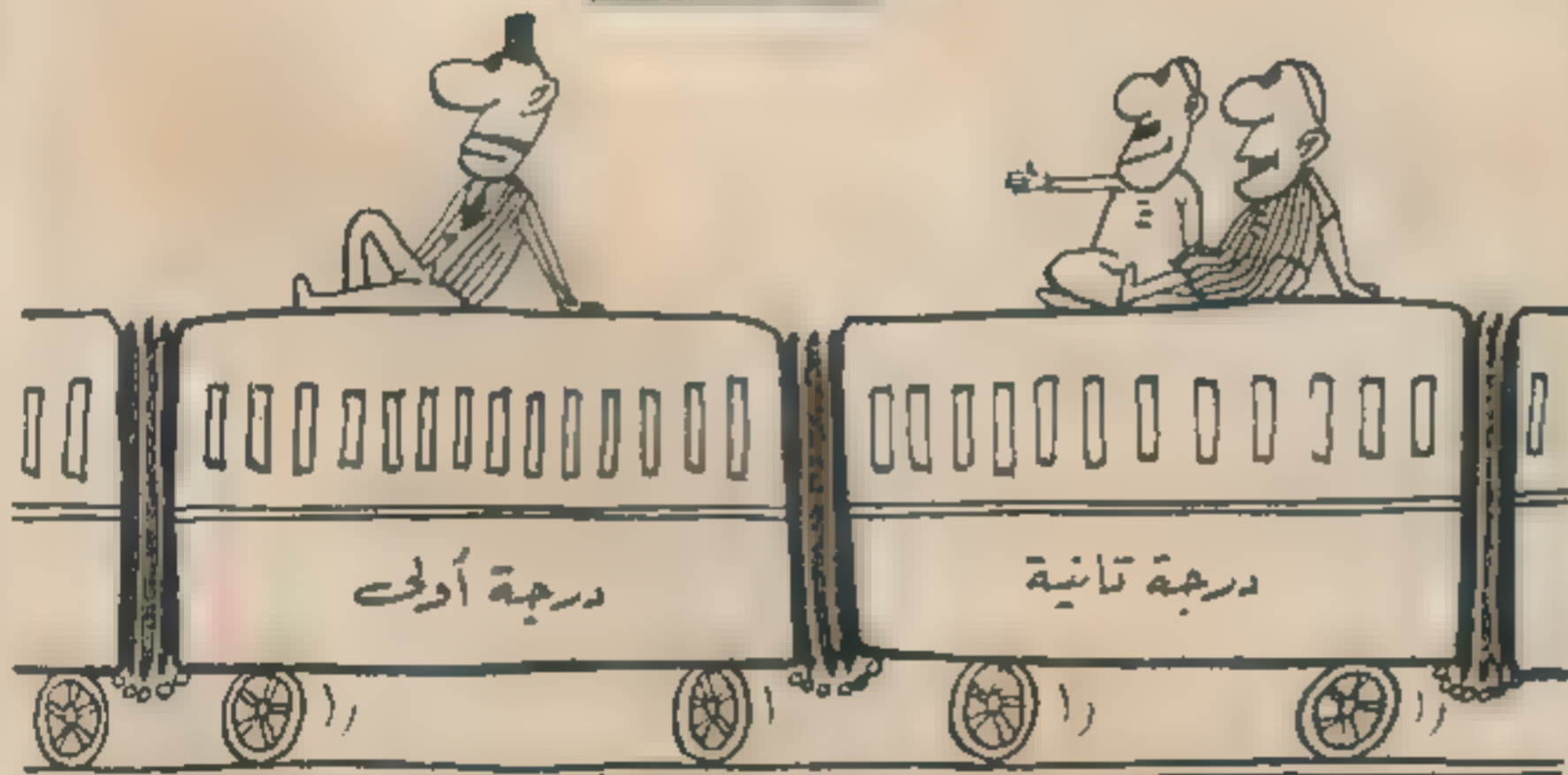
س : انني مريض بالبلهارسيا . ولم تعدني اقرص المراسيل .

فاروق عثمان
ج : ثبت ان العلاج عن طريق الفم مفعوله في مرض البلهارسيا اقل بكثير من العلاج بطريق الحقن . ولازال الحقن « بالطرير » في الوريد هو انجع سبل العلاج لهذا المرض . وقد ثبت حديثاً أن توزيع العلاج على لترات متباعدة يعطي نتائج احسن وهو في نفس الوقت امن . لذلك يقتصر حالياً على اعطاء الحقن مرة اسبوعياً بعد ان كانت تعطى يوماً بعد يوم ولتحديد الكمية اللازمة يجب فحص المريض ومعرفة وزنه

س : انني نحيف جداً ووزني في انخفاض دائم ولا أرى ما فيه الكفاية للا فقط .

ف.ح.ح.فنا
ج : يجب الاكثار من الدهون والنشويات في الطعام (مثل الزيت والقشدة والخبز والكرونة والارز ...) - تناول فاتحا للشهية ومقويات وذلك مثل شراب « بيكوزيم » ملعقة شاي قبل الاكل ، وشراب « كمبوفرون » ملعقة متوسطة بعد الاكل ، وحقن « Perhepar B 12 » ٢ سم في العضل يوماً بعد يوم ، واقرص « Dionabob » نصف قرص ٣ مرات يوميا لمدة لا تزيد على اسبوعين ثم راحة اسبوعين وتكرار اسبوعين آخرين - لعدم كثابة الرؤية ليلا تناول نقط فيتامين « ا » « Arovite » ١٠ نقط في ملعقة ماء ٣ مرات يوميا

النكتة الفائزة



من يوم ما لبس بدلة ، وهو يركب درجة أولى !

ارسلها الصديق « أحمد دسوقي » - شمالوط .
وقد فاز باشتراك مجاني لمدة شهر في مجلة « سمر »

هوية العدد القادم



الظاهر مع العدد القادم
صورته في
لصاحبه في الحفظ
الاستمرار وانظر فيه
الصور مع الاعداد القادمة

من فضلك قص هذا الكوبون وارسله مع كل رسالة ، واكتب اسمك وعنوانك . وآسف لانني ساهل أي رسالة تصلني بدون هذه الشروط



أهلاً بالأجهزة!

خلاص ...

انتهت أيام المدرسة
وبدأت الأجهزة
وهذه المناسبة

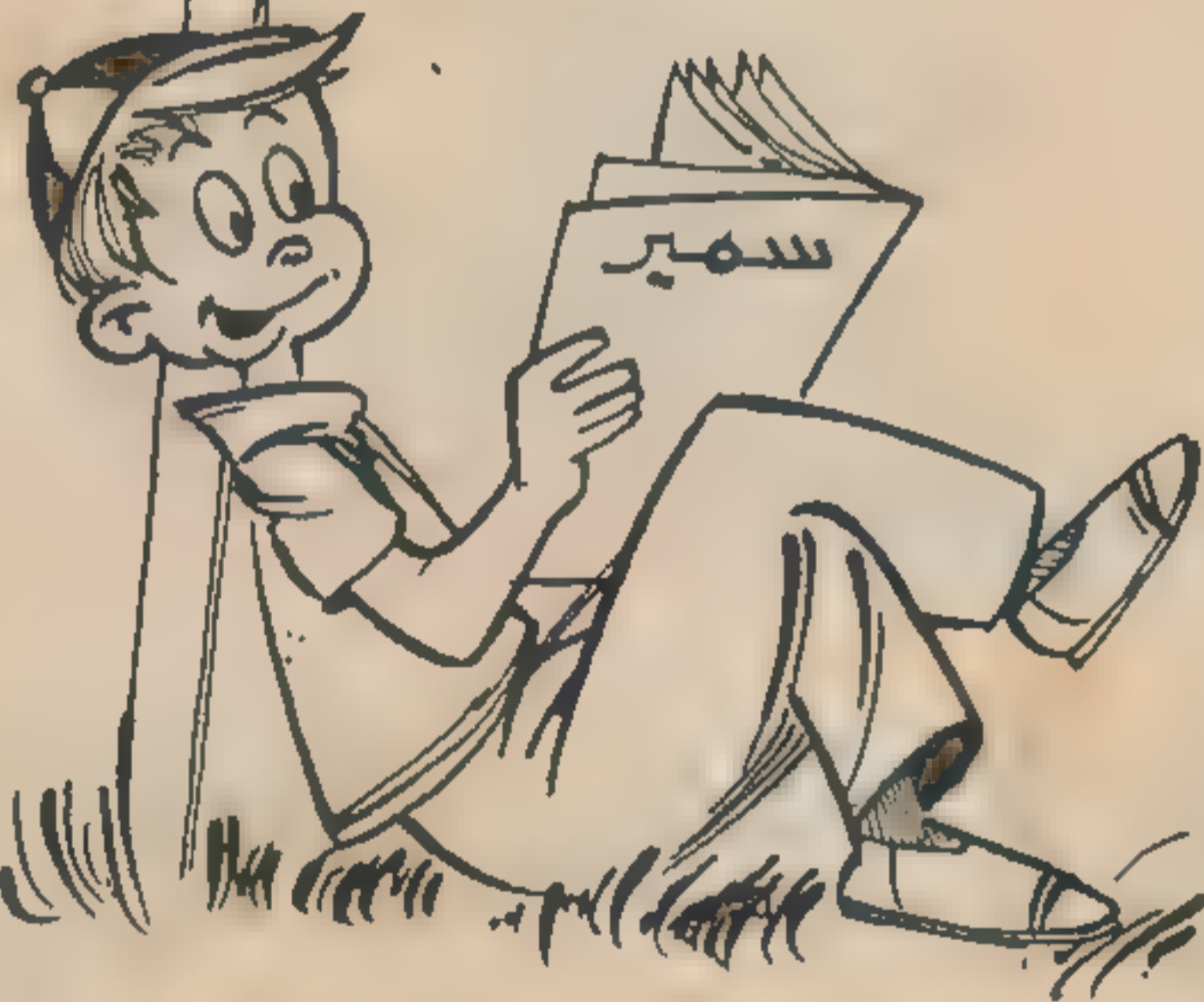


للمير

يقدم

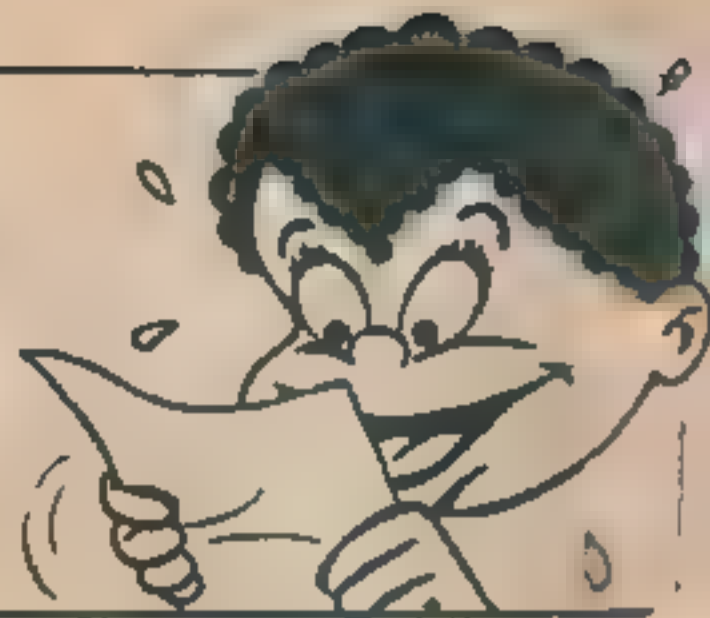
عند الأجهزة

رائع محمد ممتاز محمد مدني



الشمع كالمعتاد ٣٠ مليما

للمير
يرجيت
برسمنا لكم



س : ما سبب الدوى الذي نسمعه بالقرب من
سدر التلفاز والليفون ؟

محمد راشد القليوبي

ج : عندما نهشى نحت اسلاك التلفاز ، نسمع
صوتا او دويا صادرا من الاسلاك ، ويعتقد البعض ان
ذلك الدوى هو الصوت المنقول في الاسلاك .
وهذا الاعتقاد خطأ تماما ، فان اسلاك التلفاز
لا تنقل الصوت وانما تنقل التيار الكهربائي الذي
يؤثر في جهاز الاستقبال في نهاية الخط ويحدث بذلك
اشارة صوتية مماثلة للاشارة التي تنقلها محطة
الارسال .

اما الدوى الذي نسمعه ، فينشأ من اهتزاز هذه الاسلاك
بسبب الريح ، فاهتزاز الاسلاك يبعث في الهواء بموجات
صوتية تؤثر في الاذن وتسبب الاحساس بالدوى .
وتستطيع ان تسمع الدوى واضحا جليا اذا وضعت
اذنك على الاعمدة المثبتة بها هذه الاسلاك .

الاجابة

● الى الصديق فتحي محمد عباس « الظاهر » :
يجمع المؤرخون على ان اقدم دوله كبيرة في العالم هي الدولة
التي اقامها المصريون القدماء بعد توحيد الوجهين البحري
والقبلي منذ اكثر من خمسة آلاف سنة .

● الى الصديق صلاح محمد حسين « الخرطوم -
السودان » : في اساطير العرب ان « وادي عبقير »
هو المكان الذي يجتمع فيه الجن ، ولذلك نسبوا اليه
امبيرى ، فعندهم ان كل شيء قد من عمل الجن لا من
عمل الانسان . ومن اوصاف العرب لوادي «عبقير» يمكن
ان نستنتج انه الربع الخالي في شبه الجزيرة العربية
لانه مكان مهممل ليس من السهل على الانسان الوصول
اليه ، او المعيشة فيه .

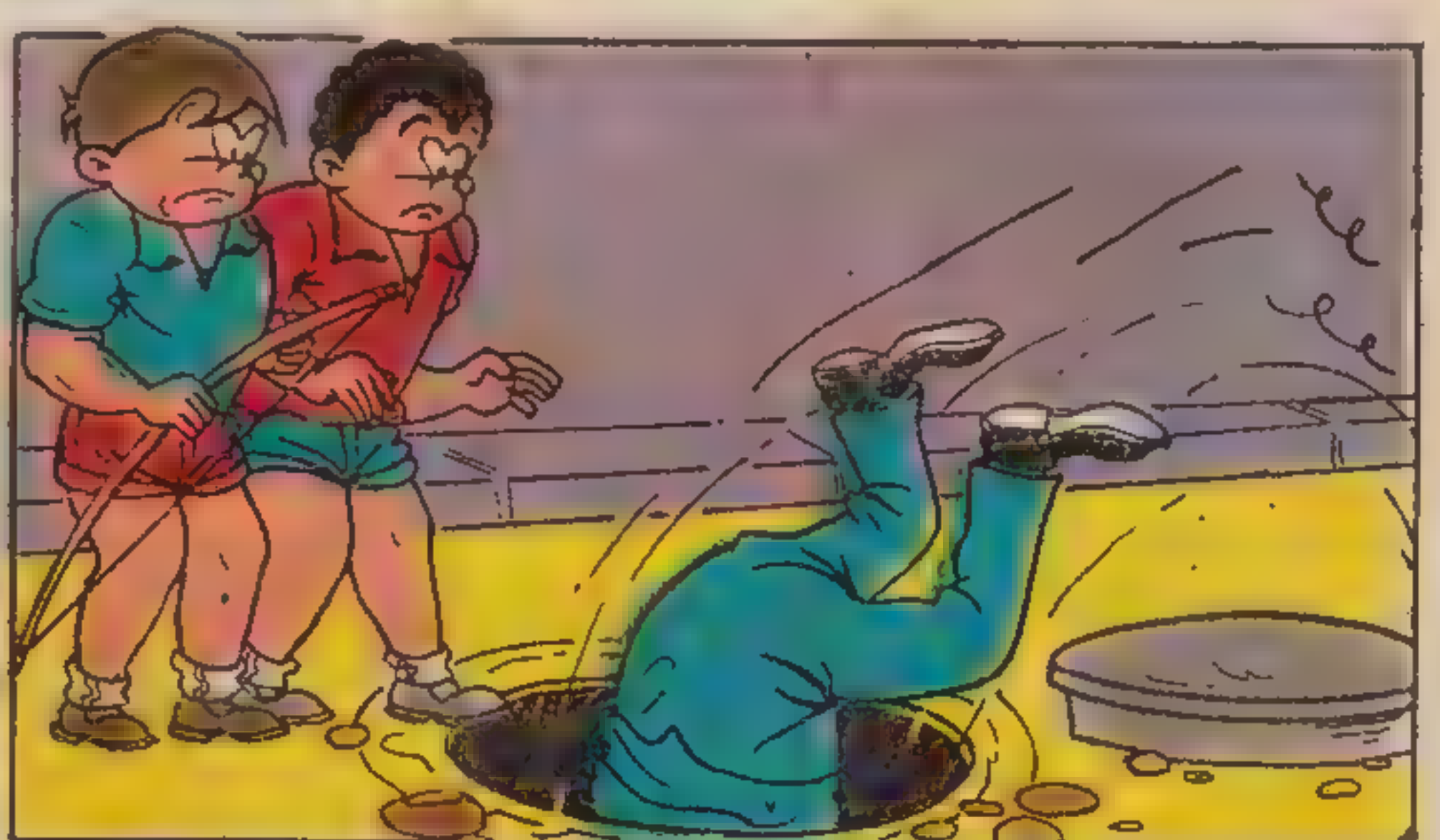
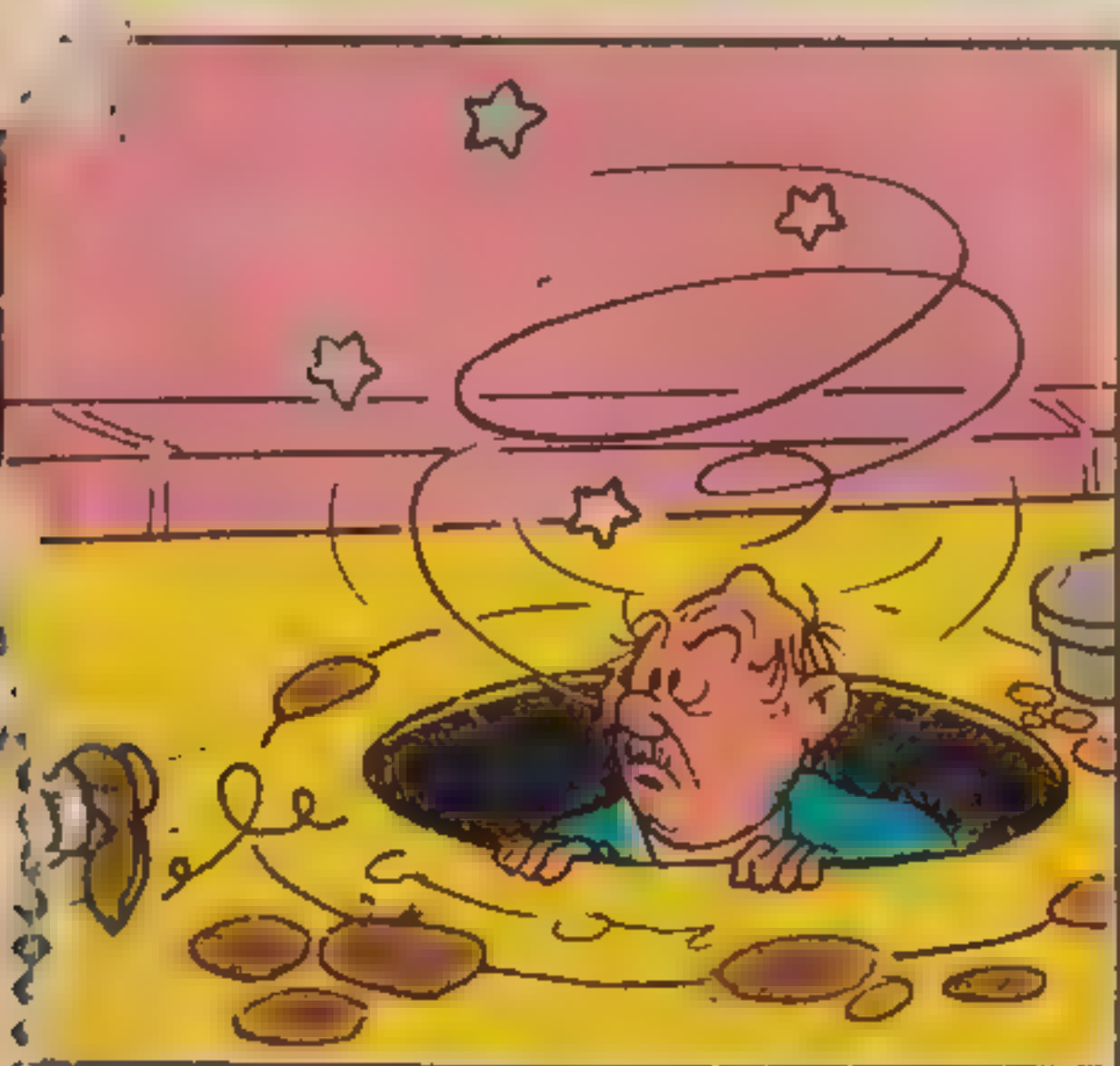
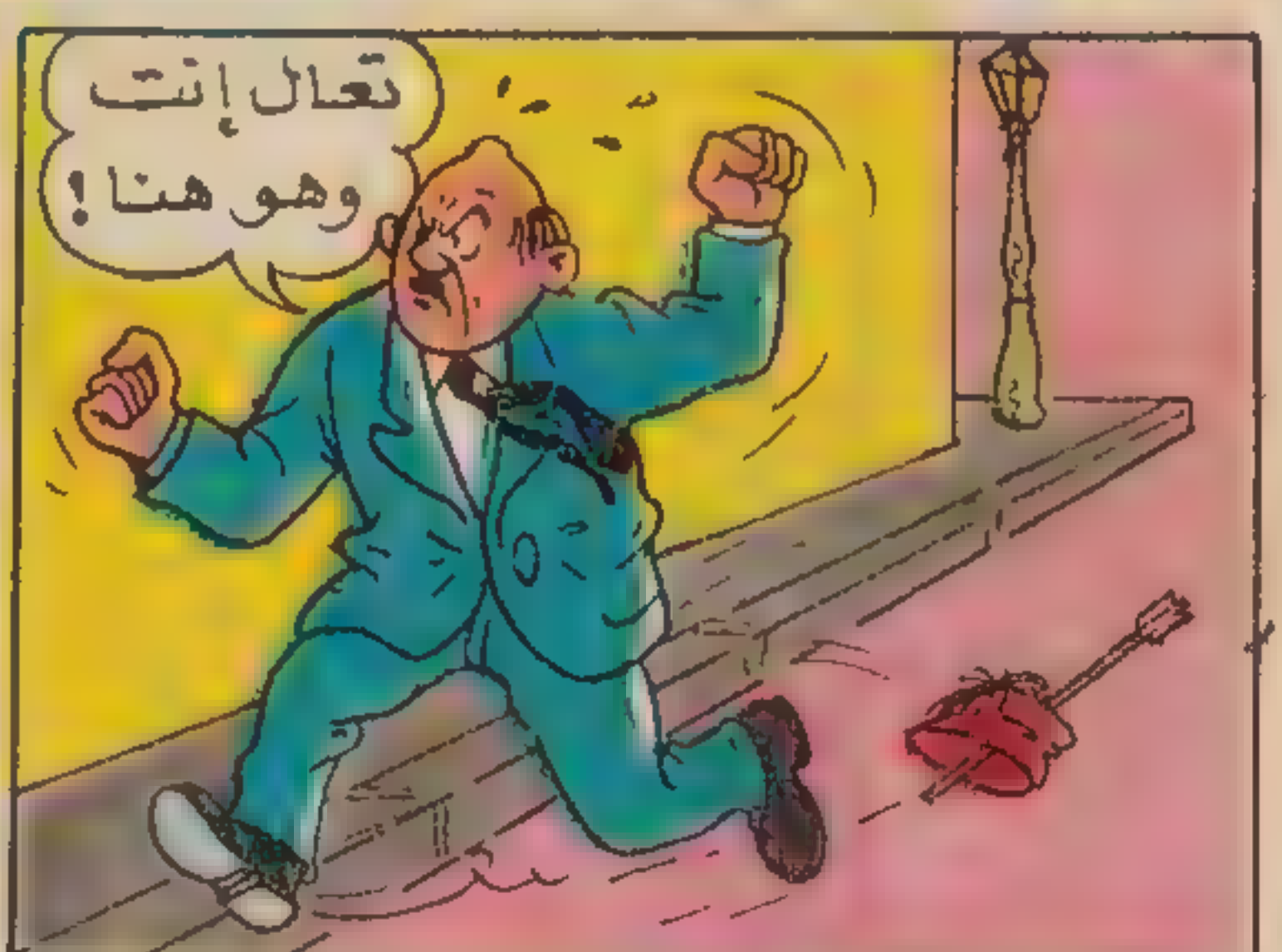
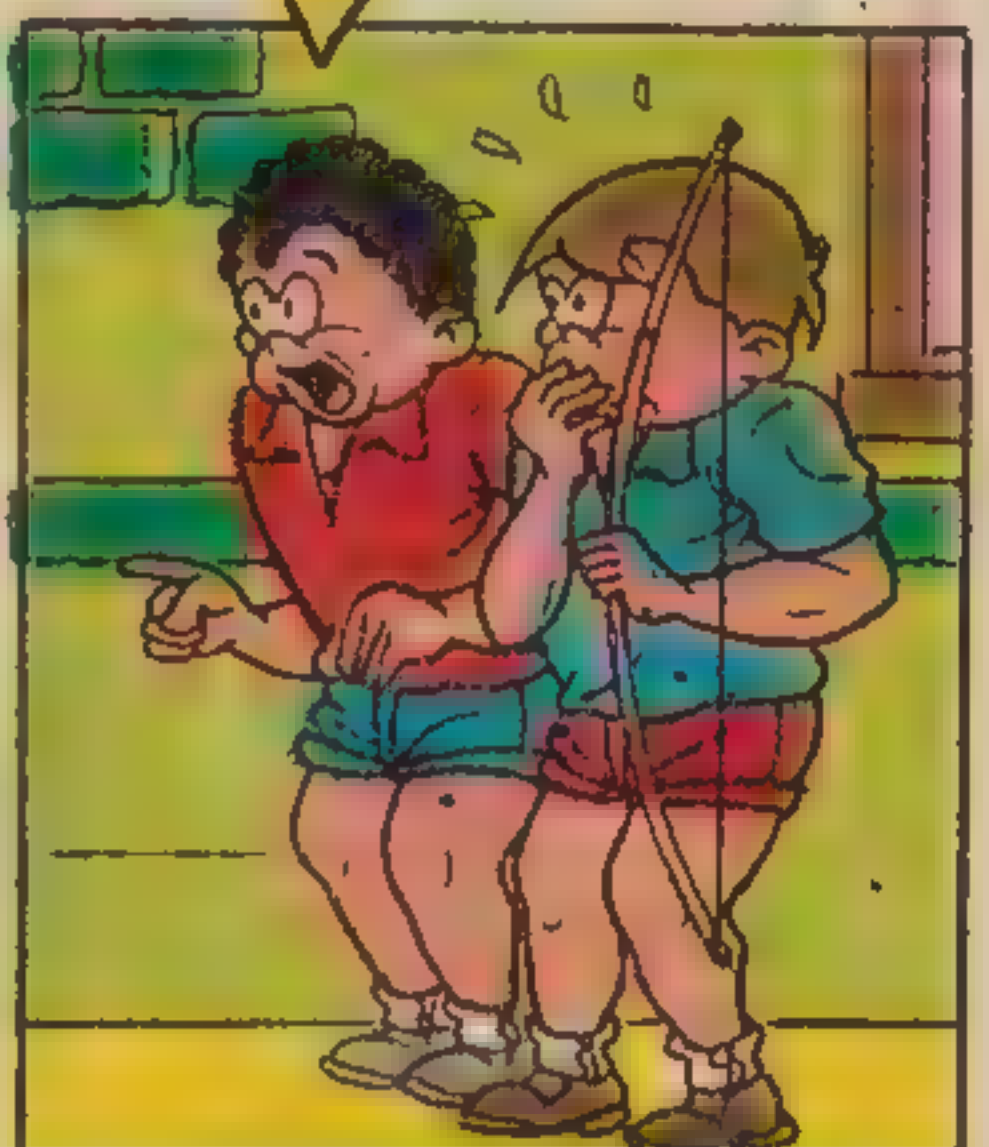
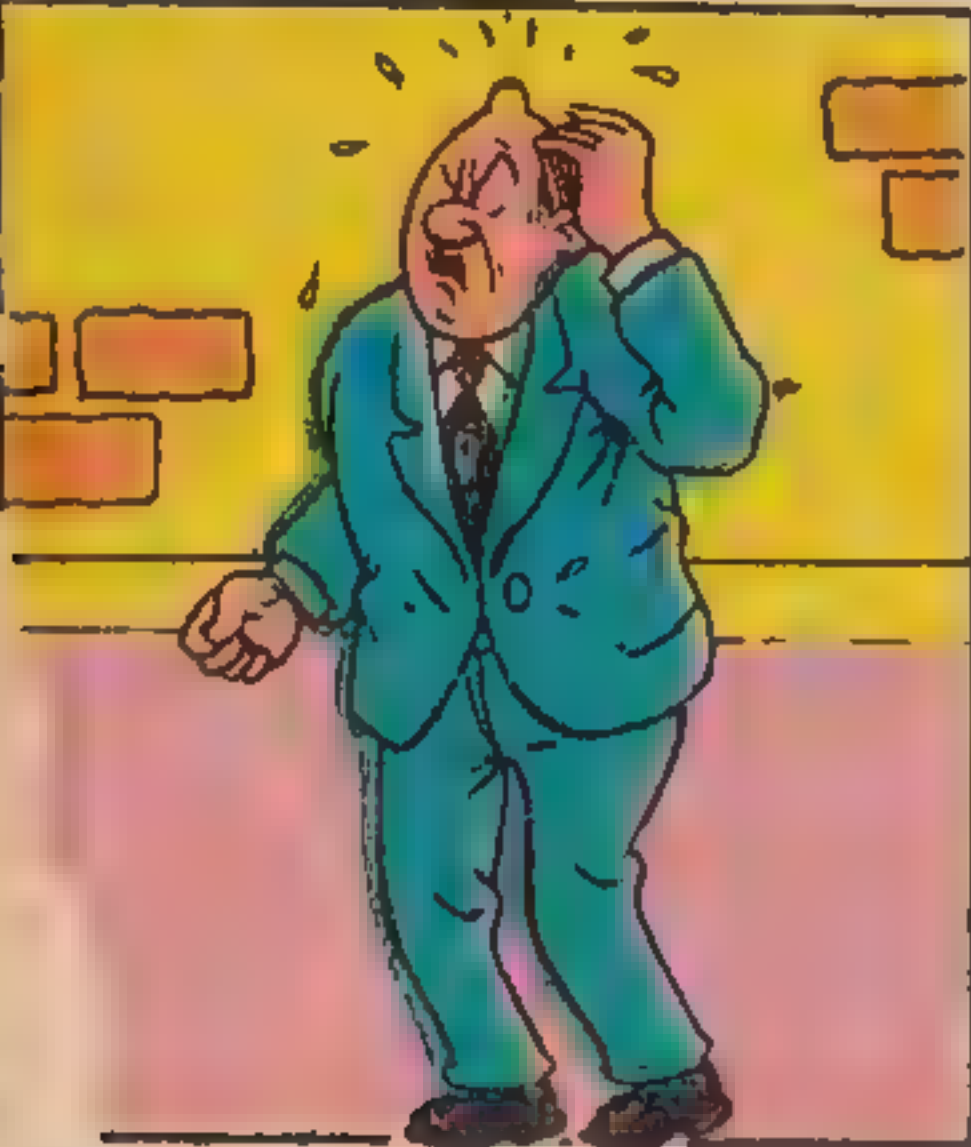
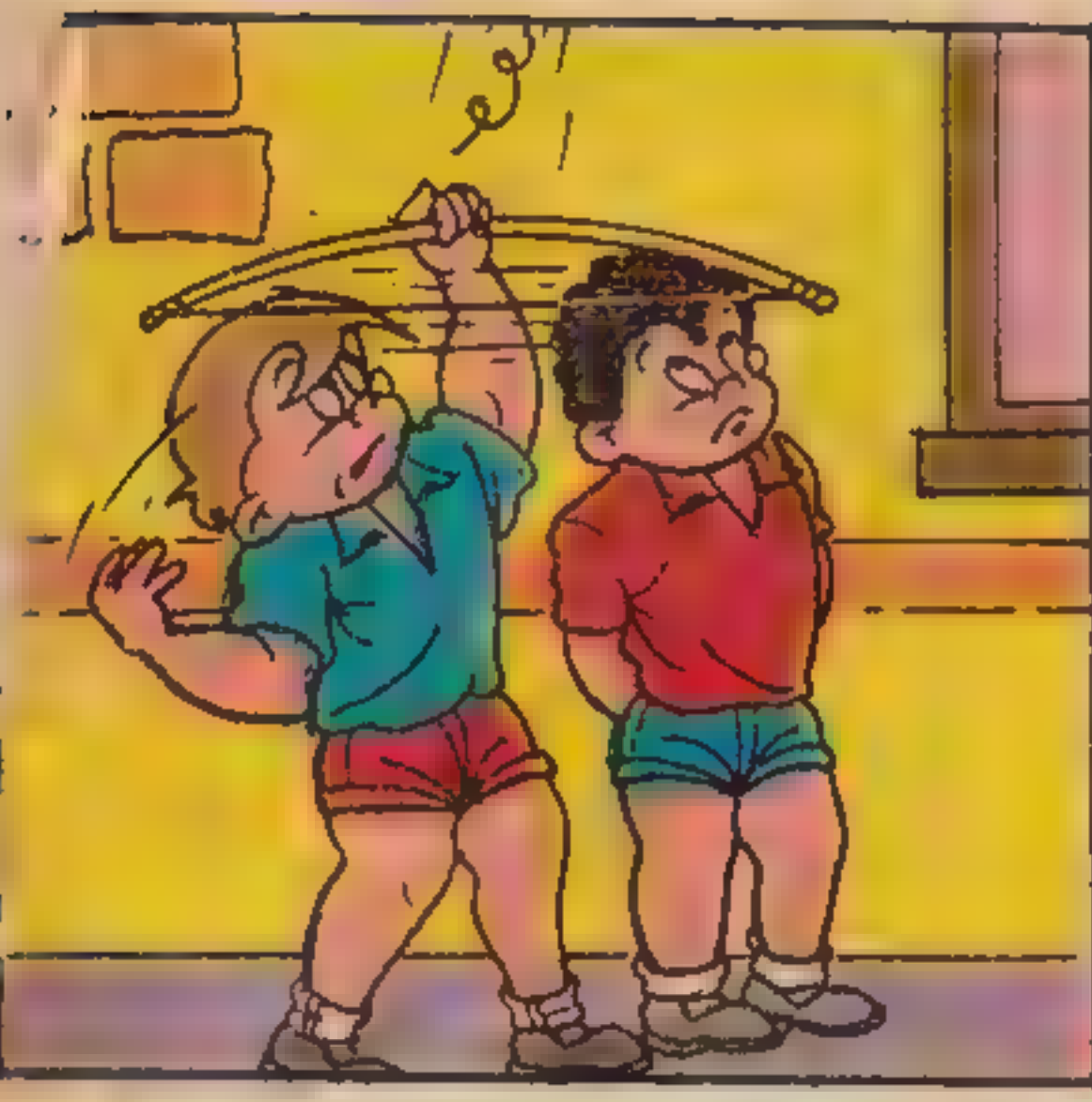
● الى الصديق منير محب الصايغ « المنصورة » :
اشترك في مؤتمر الدار البيضاء كل من الرئيس «جمال
عبد الناصر» رئيس الجمهورية العربية المتحدة، والملك
الراحل « محمد الخامس » ملك المملكة المغربية، و«كوامى
نكروما» رئيس جمهورية غانا ، « موديبو كيتا » رئيس
جمهورية مالي « واحمد سيكوتوري » رئيس جمهورية

حل من هو ؟

امير الشعراء « احمد شوقي »

قيمة الاشتراك السنوى (٥٠ عمدا) في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - في
سوريا ولبنان ٢٢٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي بالبريد البحرى ٢٠٠ قرش صاغ (وبالطائرة)
٢٠٤ قروش صاغ - في الامريكيتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صافيا او ٥١/٢ شلنا
- والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدارالاهل : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان
بحواله بريدي - في الخارج بتحويل مصرفى على احد بنوك القاهرة .





MR.B

Scan
by



M. RAAFAT
&
RABAB

ARAB

COMICS

This is a Fan Base Production
not For Sale or Ebay .. Please
Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When
it Hits the Market to Support
its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف
ربحية ولتوفير المتعة الادبية فقط .. رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

www.arabcomics.net



اسمیری

یقرؤھا الجیع من سن ۸ الح ۸۸
العد ۳۲۱ - ۳ یونیة ۱۹۶۲ - الثمن ۳۰ ملیما



وزير التربية والتعليم يوزع الجوائز على الفائزين في مسابقة سحير للرسم

شهدت قاعة الفن للجميع يوم ١٩ مايو حفلا رائعا . كان الحفل بمناسبة افتتاح معرض مجلة « سحير » للرسم . عرضت في القاعة حوالي ١٠٠ لوحة ، بعضها قد فاز في المسابقة بجوائز ، والبعض الآخر فاز بالعرض فقط . . . وكانت موضوعات المسابقة هي :

- ١ - الحياة في المريخ
- ٢ - الحياة قبل التاريخ
- ٣ - الشتاء

وقد حضر السيد وزير التربية والتعليم الحفل ووزع الجوائز على الفائزين :
فاز بثلاث جوائز هي :
أوسكار « سحير » الأصدقاء :

- نعمت مظلوم
 - ١٣ سنة - عن موضوع : الحياة في المريخ
 - ماجد يونس
 - ١١ سنة - عن موضوع : ما قبل التاريخ
 - مجدى فلتس
 - ١٢ سنة - عن موضوع : الشتاء .
- شكرا لجميع الذين اشتركوا في مسابقة « سحير » للرسم هذا العام ، وأجمل التهاني للفائزين ، وإلى اللقاء في معرض آخر . . .



السيد الوزير يقدم شهادة تقدير الى أحد الفائزين في مسابقة « سحير » للرسم وتوى الى جواره السيدة « ناديا نشأت » رئيسة التحرير ثم الفنان « صلاح طاهر » ثم « ماما لبنى » تعلن أسماء الفائزين . . .

الطلب من فضلك الى صفحة ١٦ لتوى اللوحات الثلاث الفائزة بأوسكار « سحير »

حكمة



اقفلت في وجهه كل الابواب !
عرضوا اثاث بيته وملابسه في المزاد !
رفضت البنوك ان تقدم له قرضا يساعده على الاحتفاظ بمحله التجارى الصغير الذى يعيش مع اولاده من دخله .
وفجأة وقفت سيارة رولز رويس امام بيته وطلب صاحبها ان يقابله .
ودهش صاحب الدكان فهو رجل فقير لا يعرف اصحاب السيارات !
وسال صاحب السيارة الرجل الفقير : هل تعرفنى ؟

فاجاب صاحب الدكان : كلا !
قال صاحب السيارة : اننى صديق قديم !
انا الطفل الذى كان ينام بجوارك على الارض فى ملجأ الاحداث بلندن . لقد اعطانى الله واصبحت مليونيرا . ان اسمى « شارلى شابلن » ! وانا لا استطيع ان انسى اليوم الذى مرضت فيه فى ليلة شتاء قارس ، فنزعت غطاءك ووضعتة فوقى ، وجلست بجانبى ترتعش من البرد . لقد جئت اليوم لأرد لك بعض الجميل واسساعدك على رفع الحجوزات التى على دكانك الصغير وبيتك !
وبكى صاحب الدكان . . فقد نسى ان له صديقا ! ونسى ان صديق ملجأ المشردين سيدكر هذا الحادث الصغير بعد مرور ثلاثين سنة على وقوعه .

والذين يساعدهم الله ، لا ينسون عادة الذين ساعدوهم وقدموا لهم خدمات صغيرة !
فالله يباركهم دائما يعطى بعض الذين اعطوه فى ايام الحرمان !
أهش رأسك يا مساعد رئيس التحرير . . وابحث فى ذاكرتك عن طفل قدم لك خدمة ابحت عنه وحاول ان ترد له جميله ، بجميل اكبر منه !
فالله يبارك دائما الذين يردون الجميل !
على أمين

أسسها إميل زبران وشكر زبران عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد عمر لغوي - ٢٠١٠
تصدرت من مؤسسة دار الهلال

سحير

رئيسة التحرير: ناديا نشأت
مديرية التحرير: نسيمة راشد
سكرتيرة التحرير: رمسيس كامل

الفرق والقمر

بريش
خايز



١



٢



٣



٤

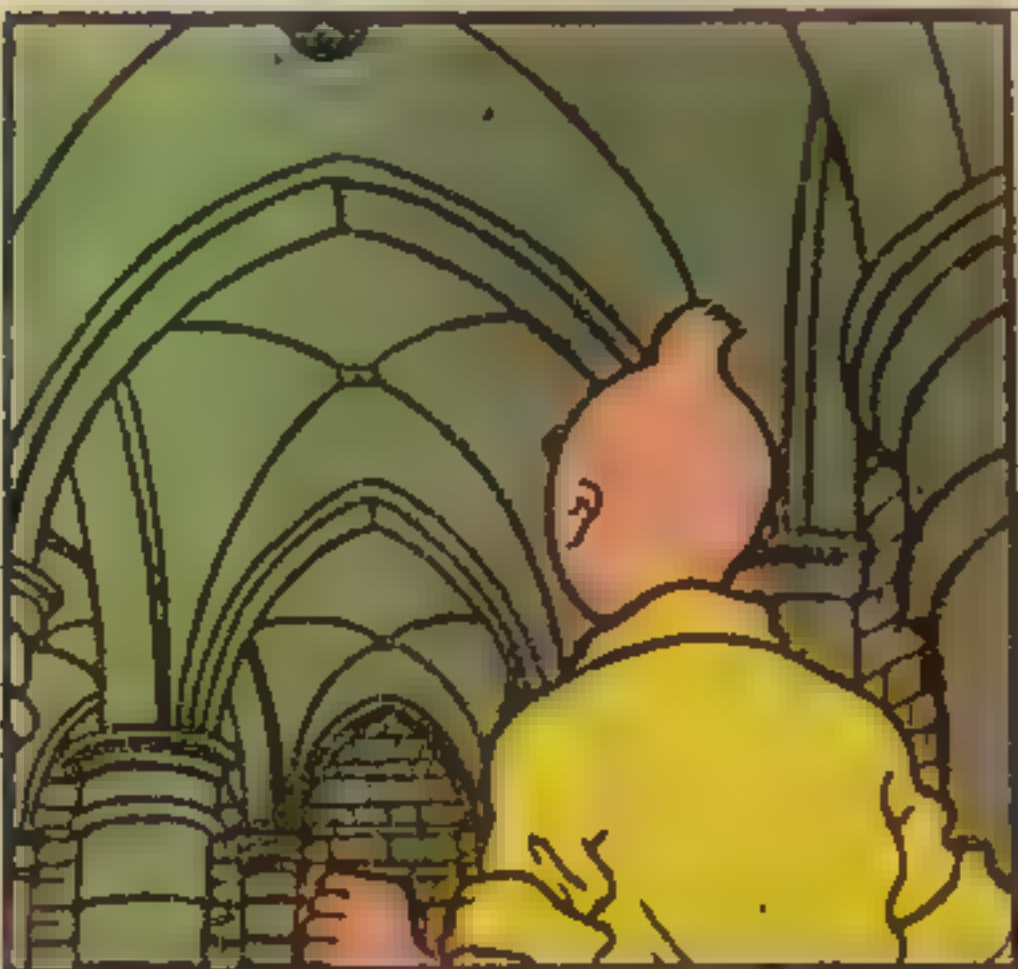
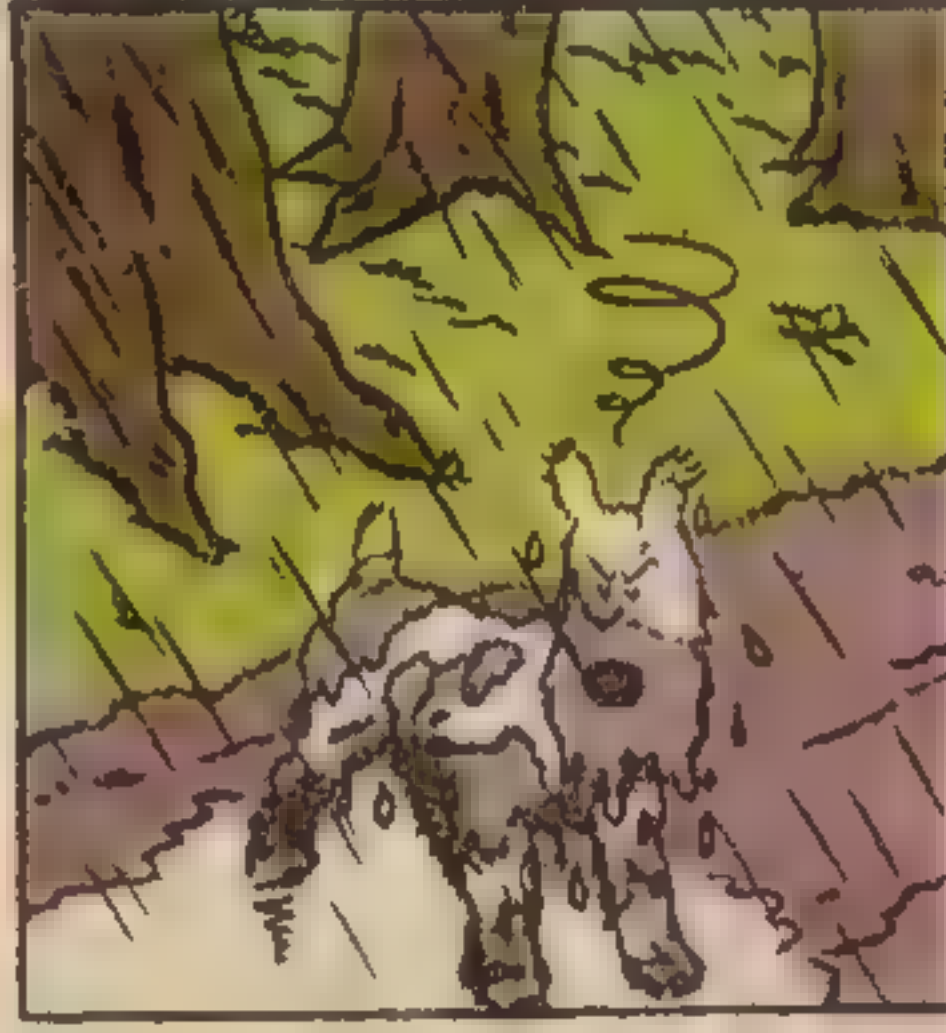
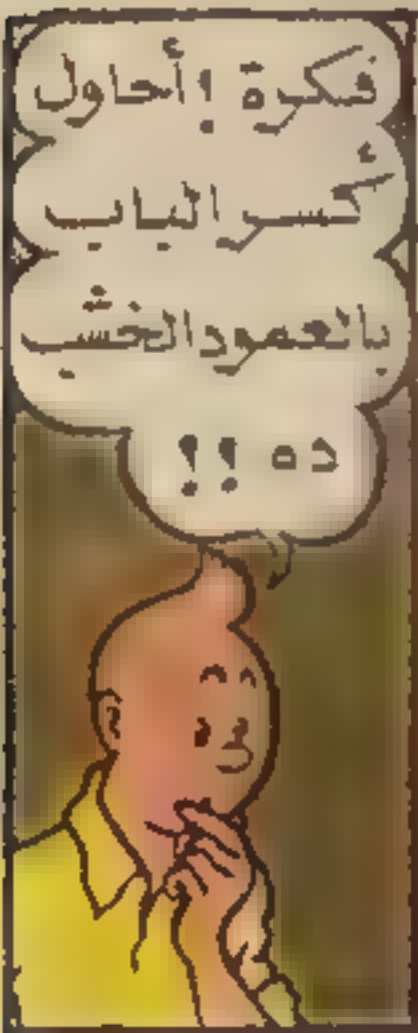
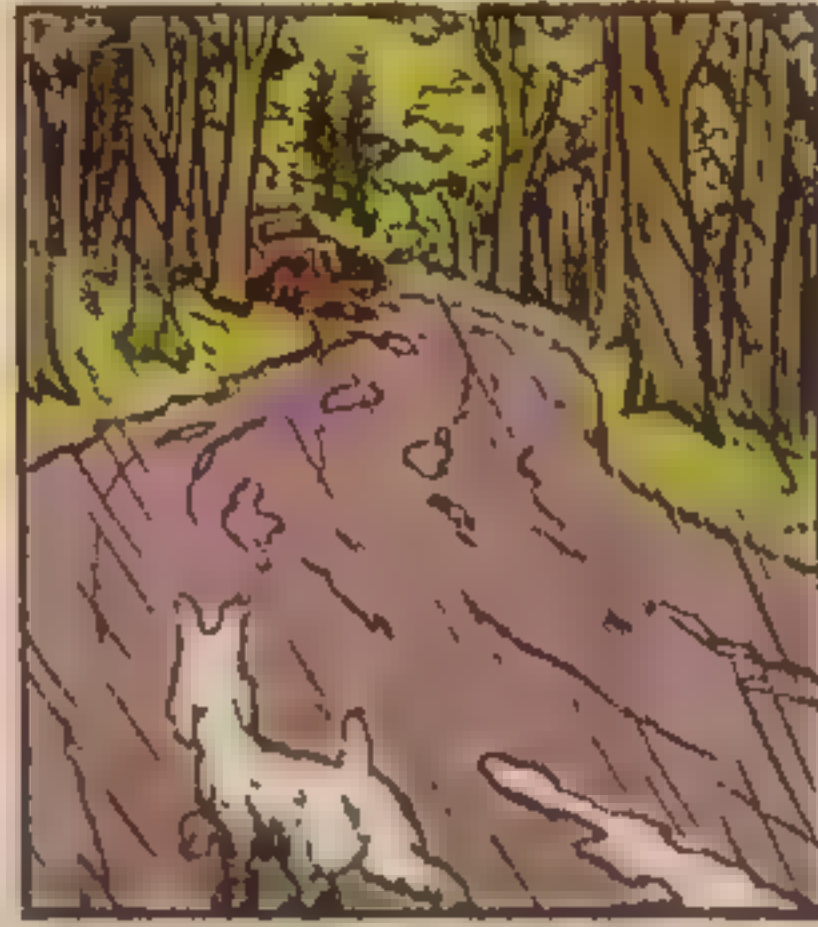
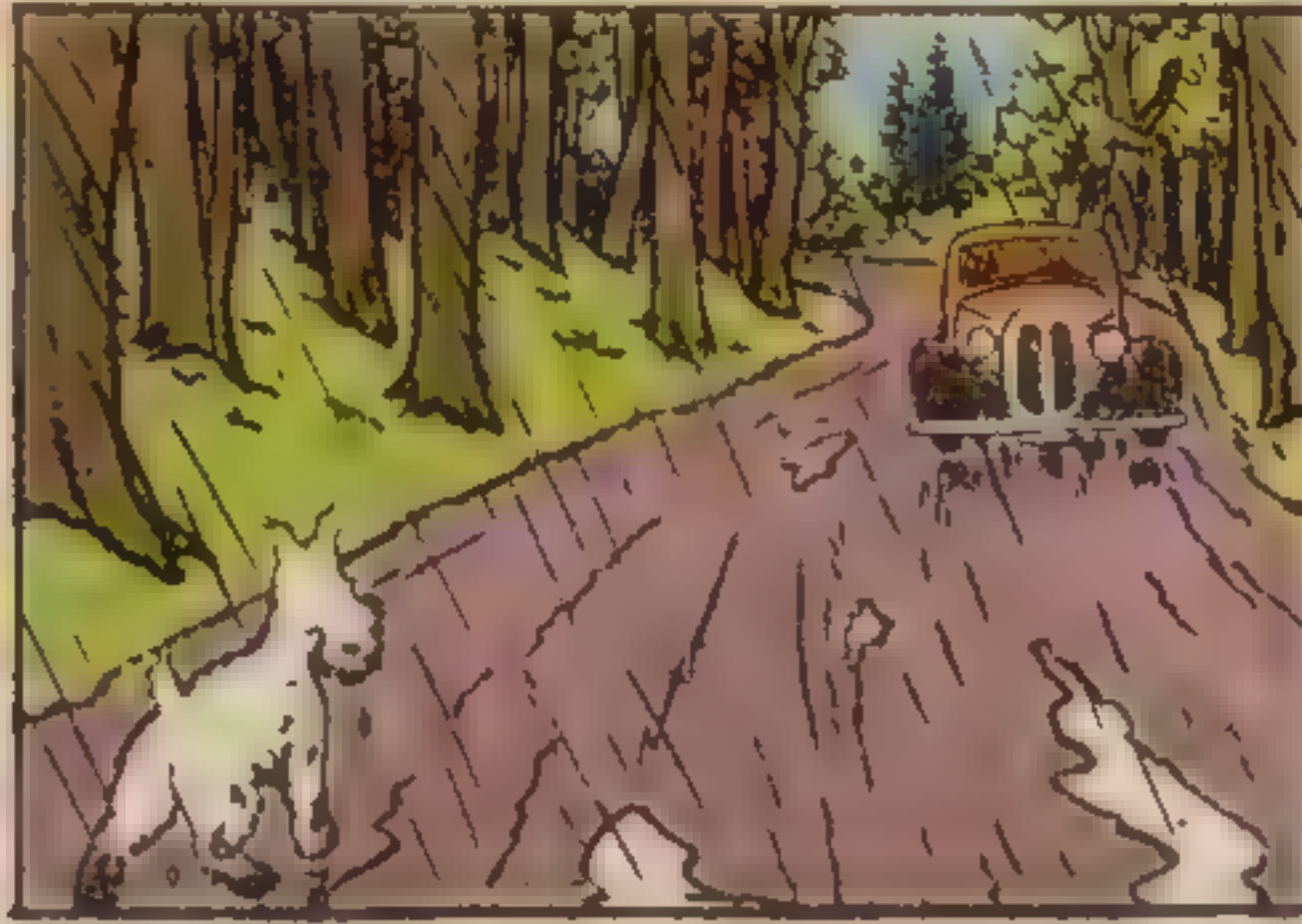
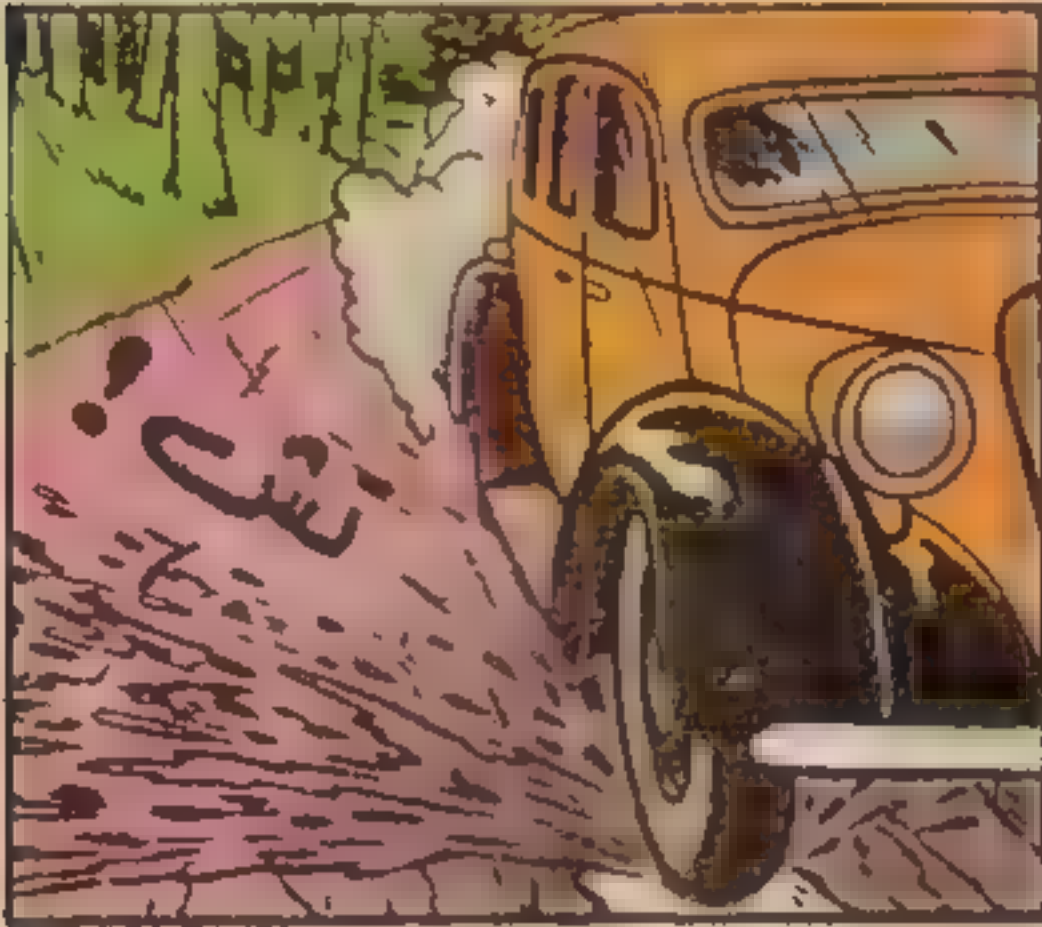


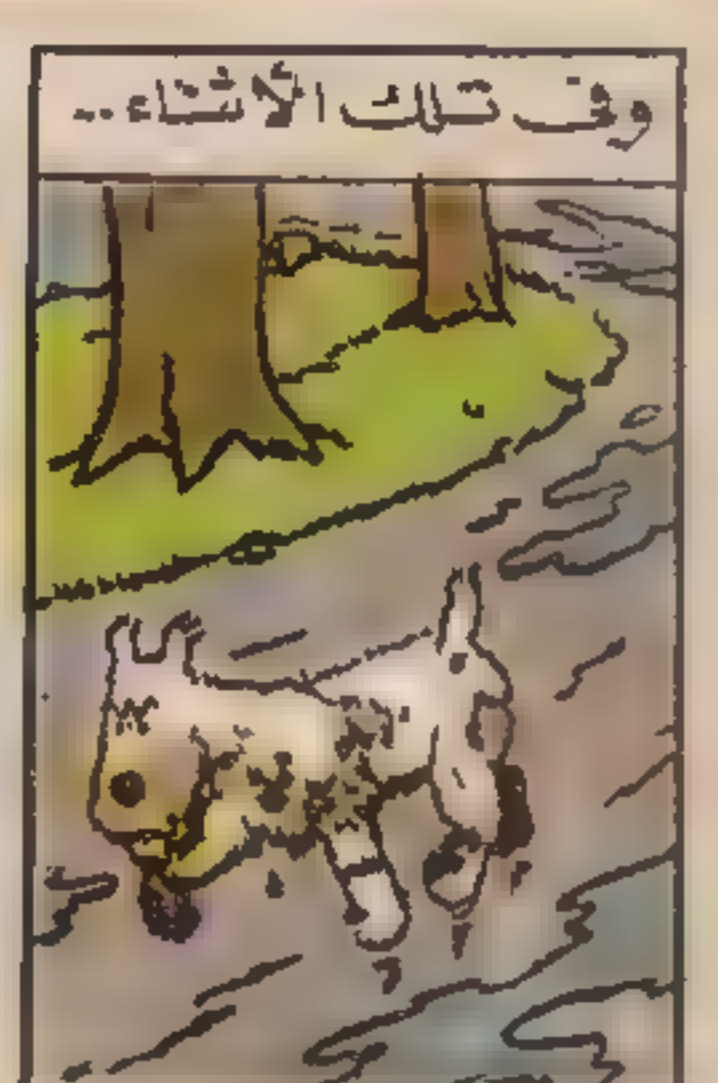
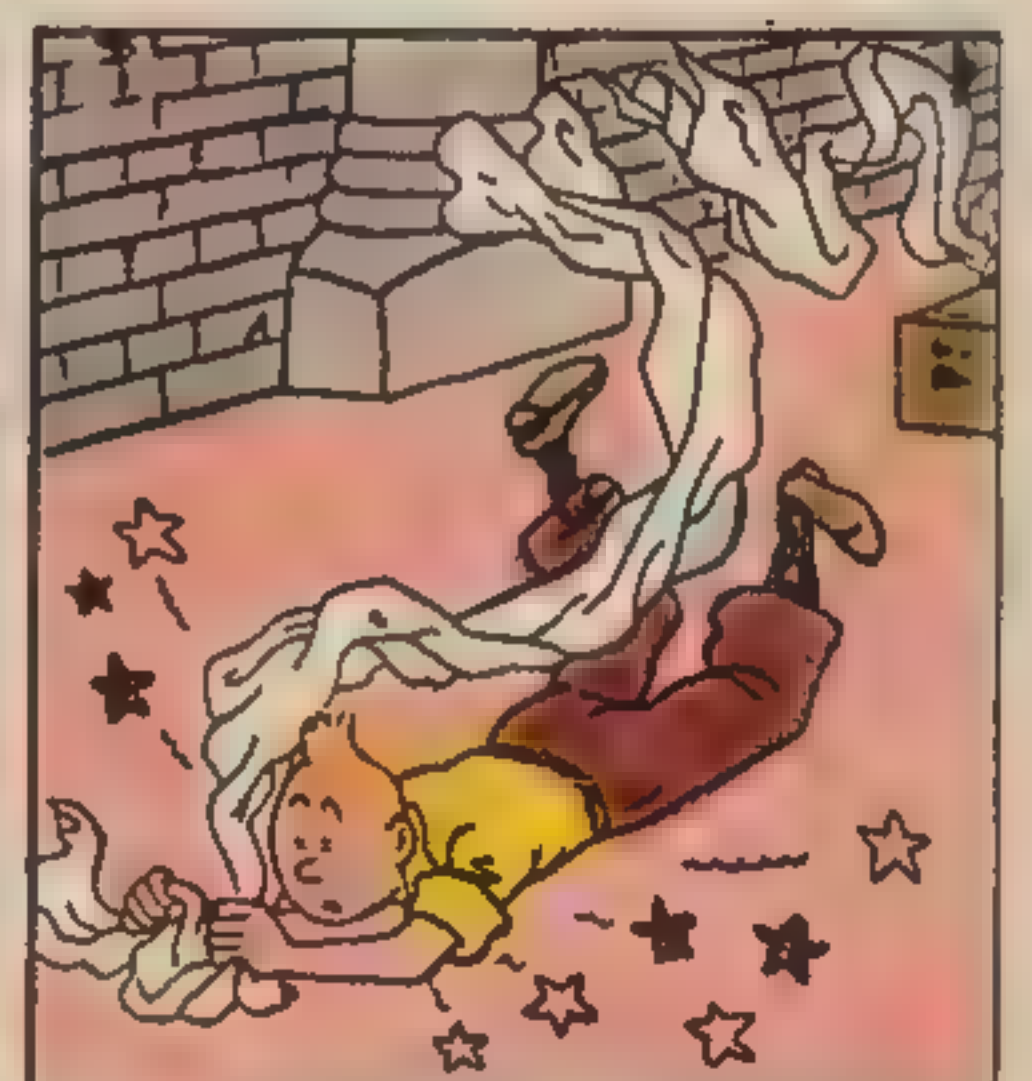
٥

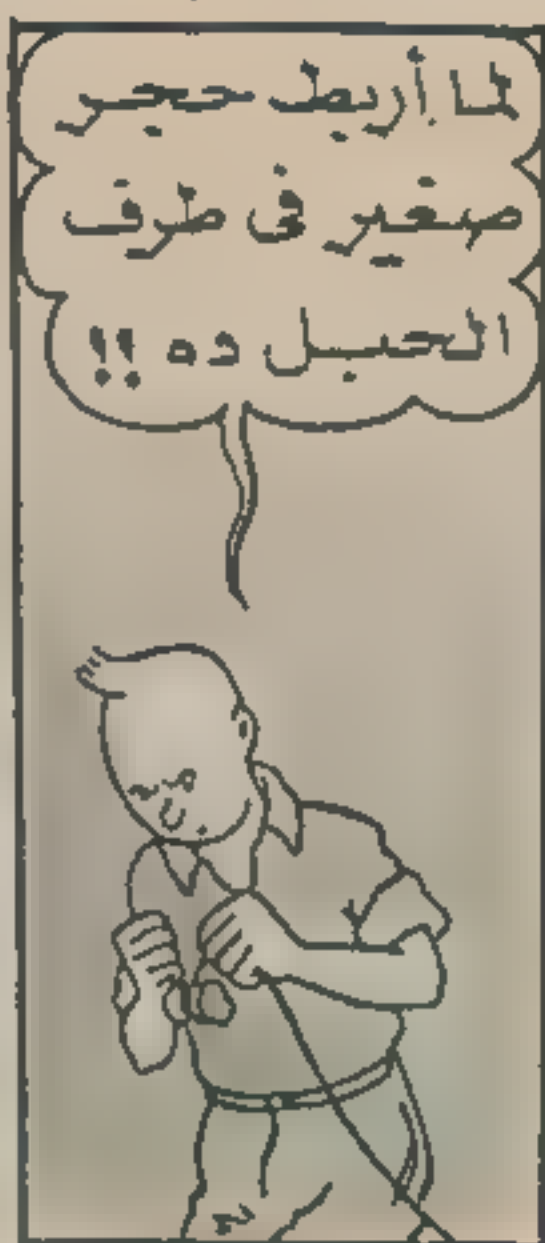
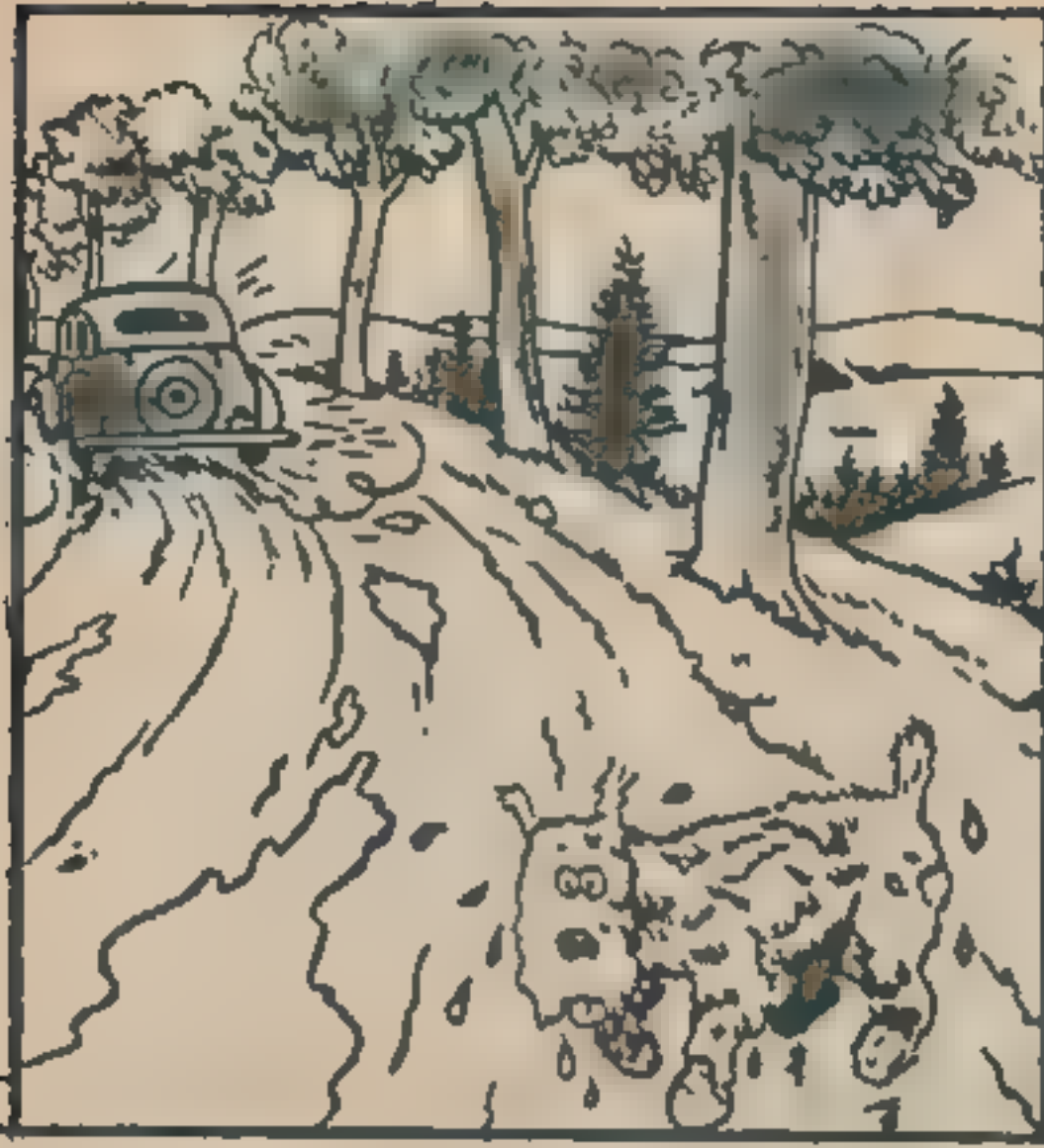
و الخرتيت

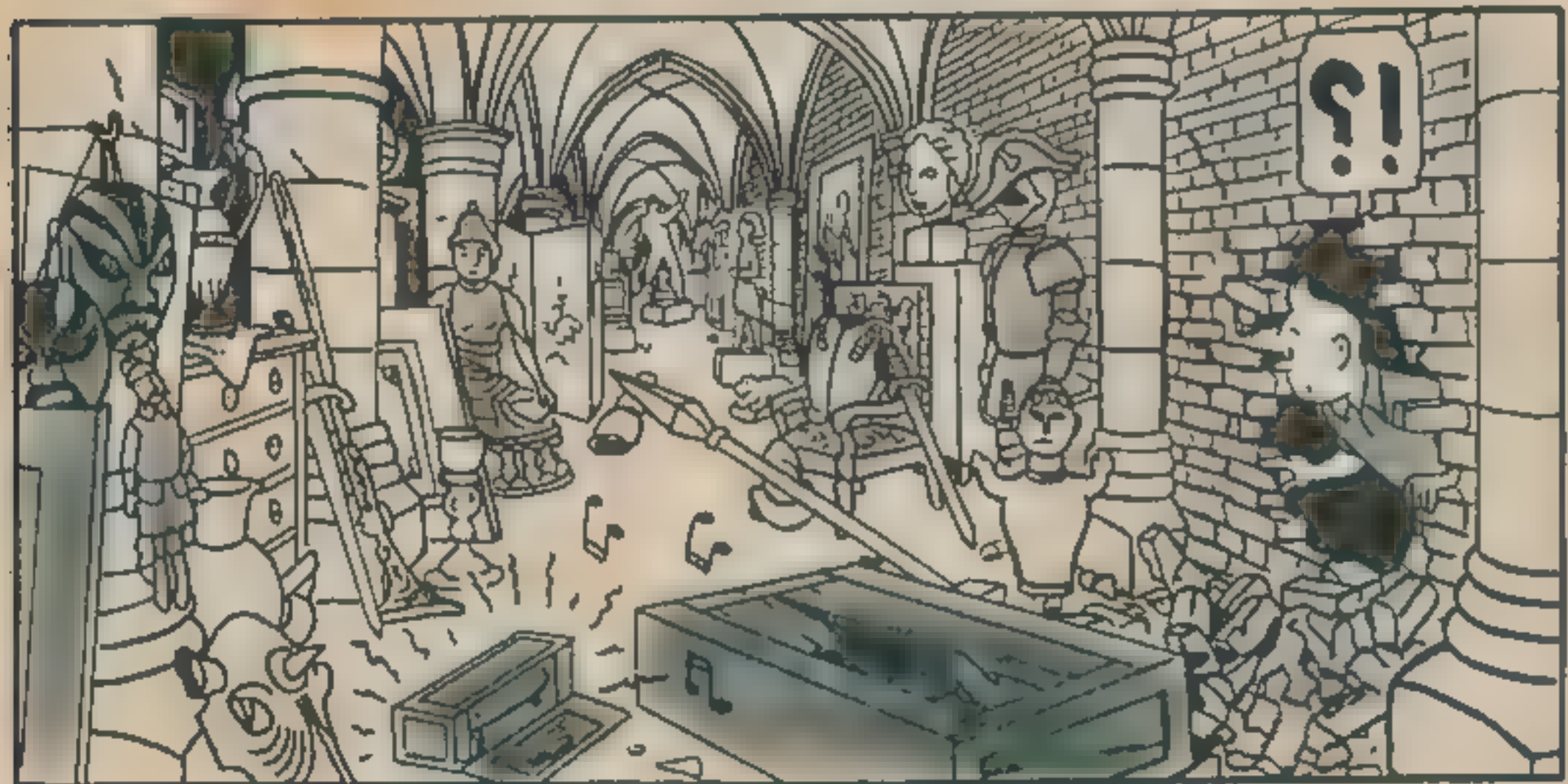


خطف شريان ((تم تم)) ووضعاه في احدى
حجرات قصر قديم ليرغماه على ابلاغهما
عن المكان الذى اخفى فيه بعض الوثائق المتعلقة
بكنز ، وكان كلبه ((ميسلو)) قد اقتفى اثر
الشريرين بعد ان خطفهما ((تم تم))...









9 كثر باليباخ



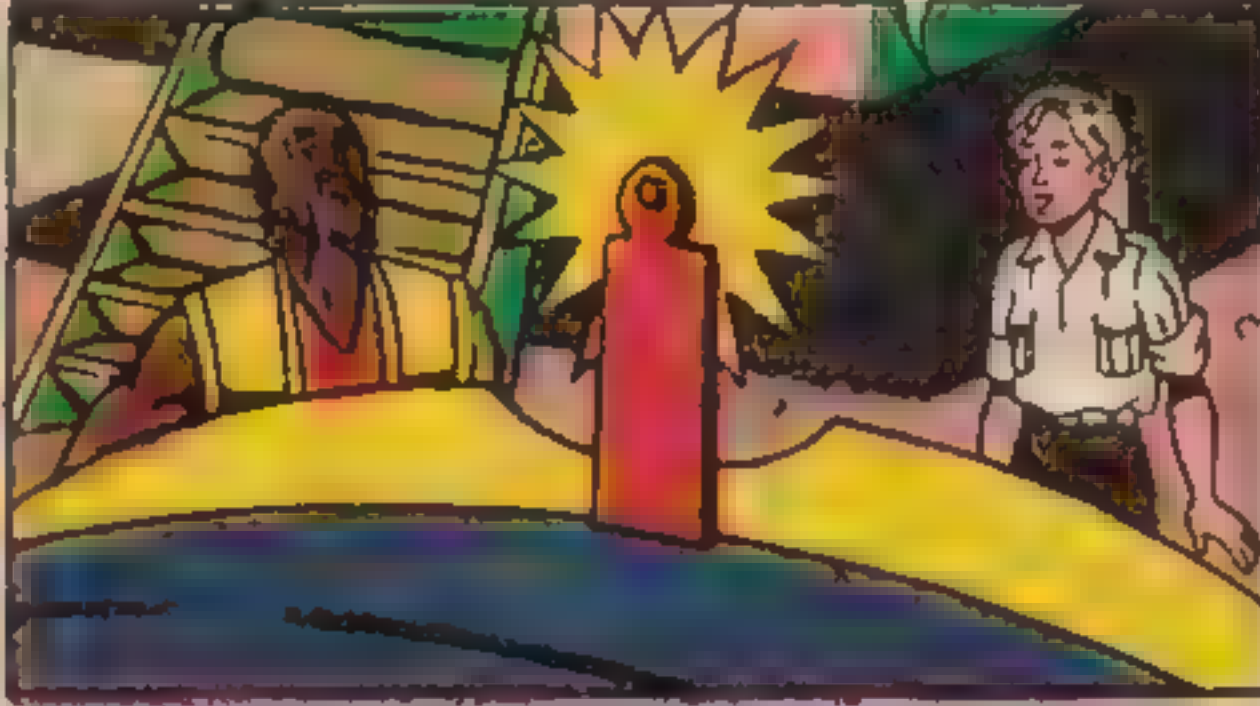
تعرف ((سامح)) وأصدقائه على ((باليباخ)) زعيم قبيلة من الفجر . وكانت القبيلة تستضيف شخصاً اسمه ((فابر)) . وفي أحد الأيام اختفى ((باليباخ)) اختفاء غامضاً، وكان قد استودع ((سامح)) سرا استطاع ((فابر)) أن يطلع عليه، وكان هناك شخص مجهول تطلق عليه القبيلة اسم ((الشیطان)) ، ودبر الشيطان مكيده للتخلص من ((سامح)) وصديقه ((بوليا)) .

مفیش غیر قابز الی يعرف السر، مش معقول هو الشیطات !!



وبعد دقائق وصل الصديقان إلى عربة باليباخ .. ونظر سامح إلى النجمة ...

دی نجمة مت ١٦ شعاع .. لكن ...



عليه اللعنة الشيطان ! كان قصده يقتلنا ويتخلص منا ! لكن ربنا سأم !

فعلا ! لكن يا ترى كات بيعمل إيه في عربة باليباخ ؟



ولكن سامح استطاع اقناع سارفاس الكلام الی بقوله ده مش معقول ! ومع ذلك، تعال !



وأخبرهم سامح بما حدث يا سارفاس ! لازم تسمح لنا بدخول عربة قابز ! مستحيل يا صديقي



والتقى سامح بأصدقائه وسعد برؤية حمارة المخلص سهم ...



بتقول إيه يا سامح ؟ قابز هو الشيطان ؟ أيوه ! ولازم نفتش عربيته ... يمكن نعر على دليل، أو أي أثر يفيدنا !



ورفع سارفاس يده في الهواء، فوقعت مقلمة قابز على الأرض -

إنت بتبانغ في شكوكك يا صديقي !



أيوه صحيح ... لكن يمكن دي مجرد خدعة !



وبعد لحظات ... لقيتم حاجة ؟ !

أنا التذكرت حاجة يا سامح ! مش قابز نفسه كان ضحية للشيطان الی فتش أوراقه ؟





وانطلق الأميدقاء في الحان
إلى منزل قواسكو..



اقتنعت إبت هو
الشيطان ؟ لازم
تحذر قواسكو!!



إنت فاكوز يا سارقاس غمطاً
القام إلى لقيناه أول ليلة
انتقابلنا فيها ! بصر ! أدى
القطار كعب على القام !



وانحنى سامح لجمع الأشياء التي
تبعثرت على الأرض ...
أدى الدليل ! قام حبر من
غير غمطاً !



إنت مش بتدور على فايز ! أهو هناك ؟



قيلا ميت ؟ آه ..

مالك ؟



وفي الطريق بدأ سارقاس يداعب الناس
بهاويته المفضلة ، وهي خطف الأشياء
من غير أن يشعروا ، ثم إعادتها إليهم ..

هي لسه قيلا
قواسكو بعيد ؟



ووقف سامح "ينظر إليه ...
ميت يظن ان الراجل إلى ماشى
في هدوء ده قاتل وحرامي ؟؟



وكان فايز يقف مترعباً
في أحد شوارع "جريتادا"



قال سارقاس هذا ويده في جيب ضحيته
وانطلق سامح في إثر فايز ..

يا نشان ! نشان !



ثم اتجه إلى حي بعيد ...
ياه ! يابن هليه القلق ! لازم
شعر ان حد بيطارده !



واجتاز "فايز"
قلب المدينة



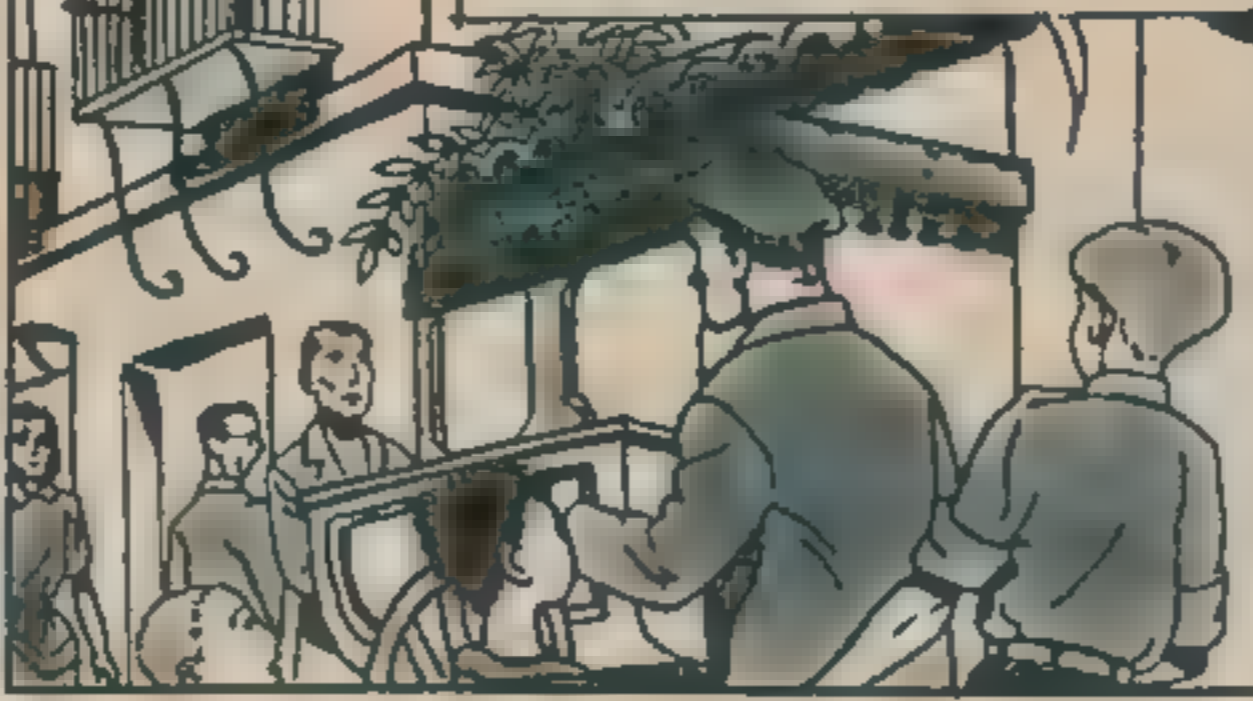
وكان الزحام شديداً في "جريتادا" ، وكأنه يوم عيد
وكانت الأسملة الجميلة تتدلى من النوافذ ..

واختلس "سامح" النظر داخل البيت ، فرأى باثعاً يغتف وهو يصعب زيت الزيتون في زجاجات

تترالا ! تترالا ! لا !



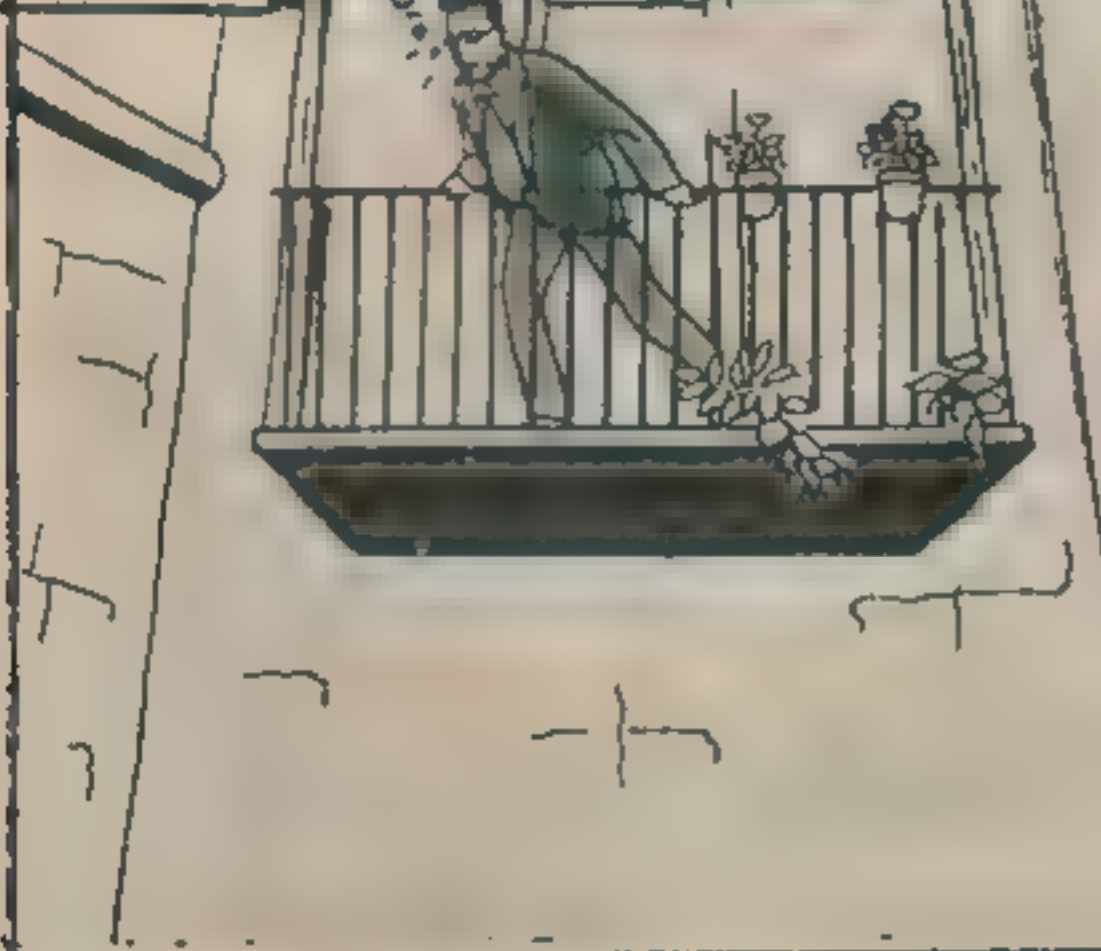
ونشاهده "سامح" وهو يدخل أحد المنازل ... هو لازم ساكن هنا ! لازم ح اكشف حاجة مهمة !



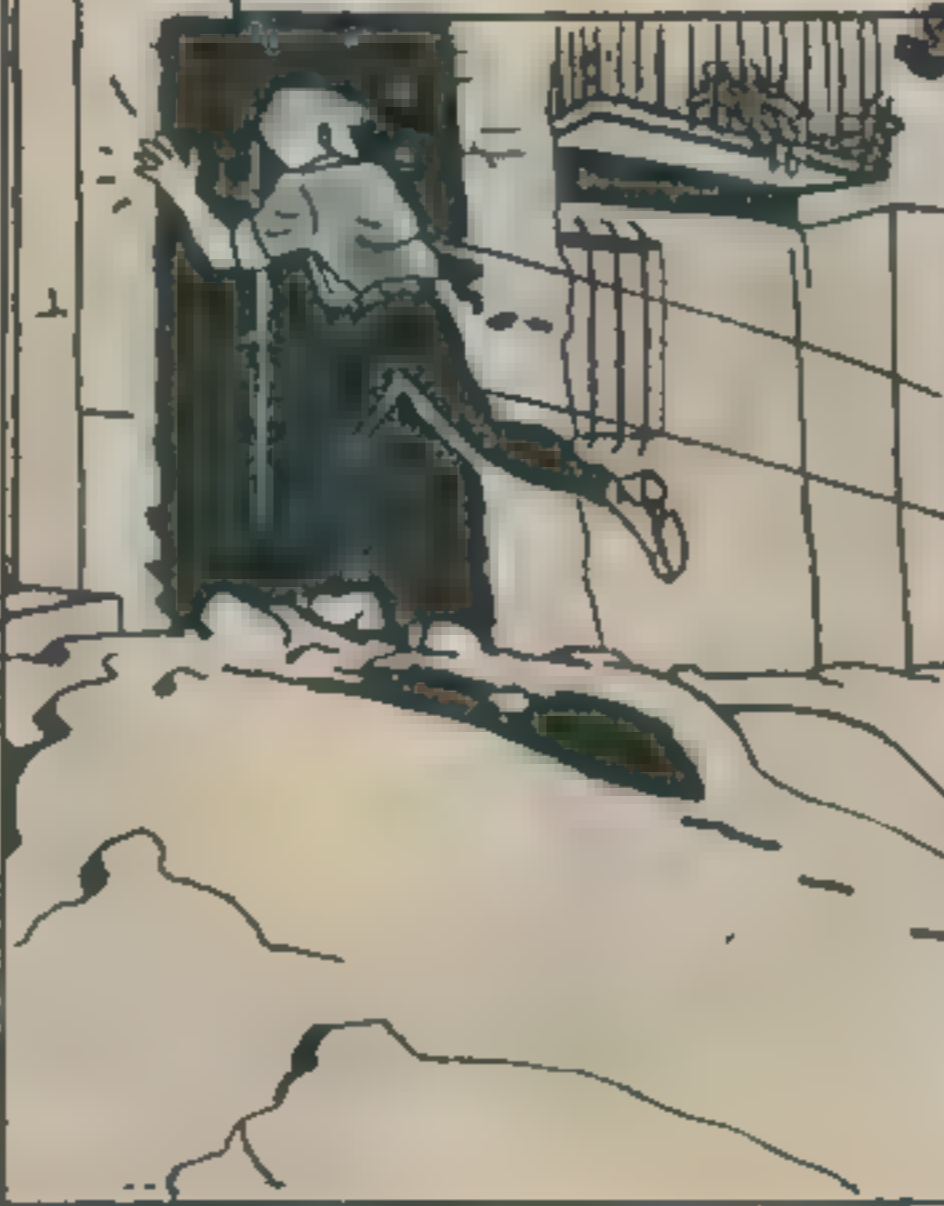
وكان قابز وهو يسرع الخلفى يلقي نظراً خلفه من وقت لآخر ...



... فقد كان "قابز" واقفاً في الشرفة يدخن ، ولمح قتل "سامح" على الجدار أنا كنت حاسس إن فيه حد بيتبعنى واهو واقف قدام الباب !! مش ح اقدر أخرج !



ودخل الغناء بسرعة ، ولكنه ماكاد يخطو بضع خطوات حتى اضطر أن يختبئ بسرعة ...



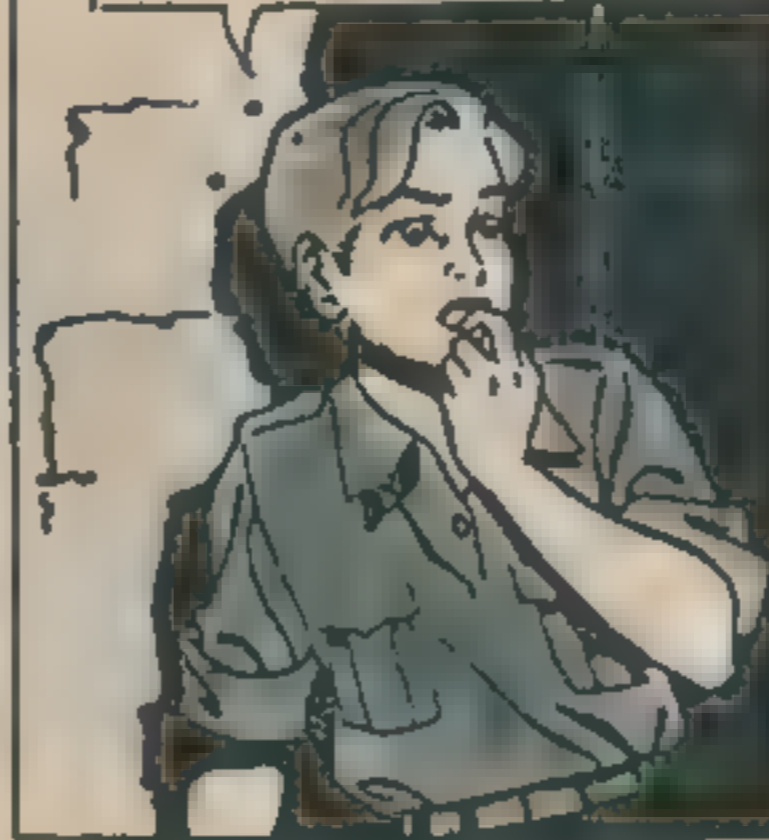
ده فناء خلفى ، لازم قابز دخل فيه ، أنا ح أخاطرو وأدخله ...



وبينما كان "سامح" يفكر فيما يفعل ، تسلق قابز سور الشرفة -



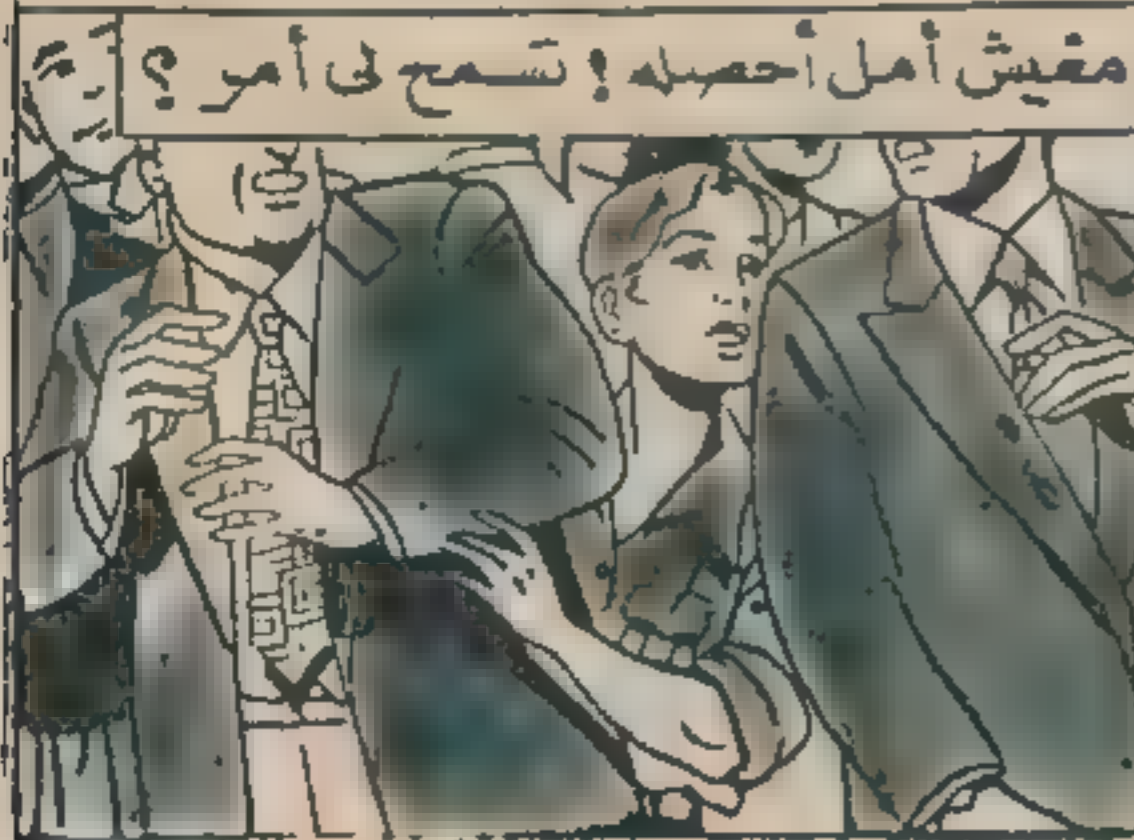
وبعديت ؟ لو شافنى تبعى مصيبة !!



لو كان واحد من القجر بيتبعى ح يقتلنى ولو كان من الشرطة



وضباع قابز في الزحام ... وضاعتم فرصة "سامح" في اللحاق به ...



وكان "قابز" يمشى بسرعة وهو في غاية الاضطراب



وقبل ان يتحرك "سامح" ، كان "قابز" قد ابتعد بسرعة ...



ولمَح "سامح" قابِزُ لآخر مومة
وهو يَدْخُلُ إحدى الكُنَاشِ ..



مَشَ مَكْنُ أُسَيِّبُهُ يَهْرِبُ !



وكانت الكنيسة
ممتلئة بالناس ..



وكان الناس يرددون التراتيل مع
رجال الدين ..



ووقف "سامح" بالقرب
من عمود



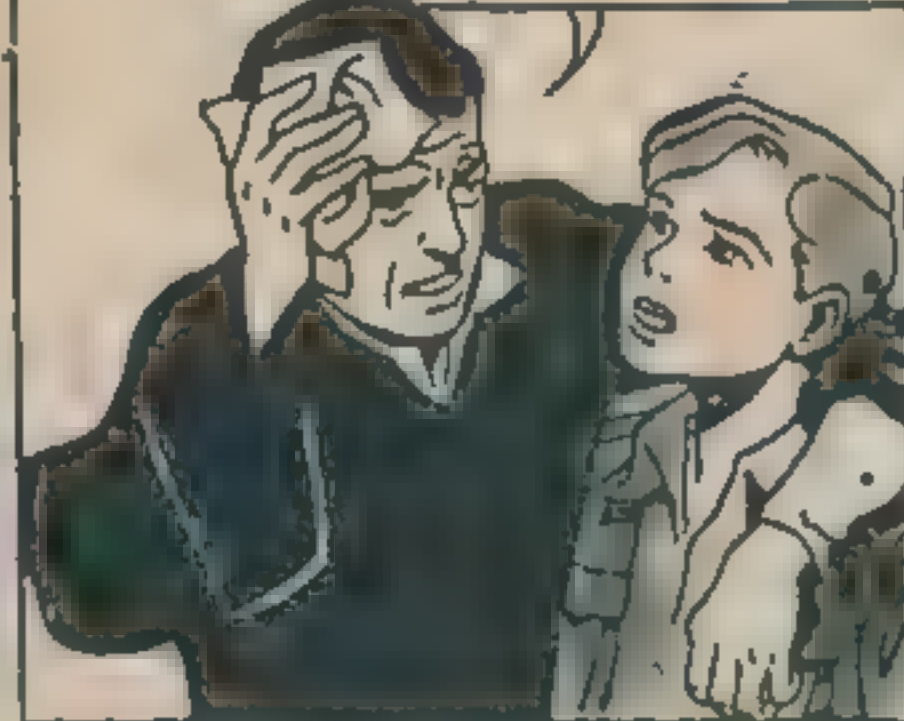
وفجأة فتح أحد الأبواب ، وخرج
أحد القسس والدم يسيل على وجهه



وأُسرع إليه "سامح" ، وكانت الرجل
المسكين لا يقوى على الوقوف ..



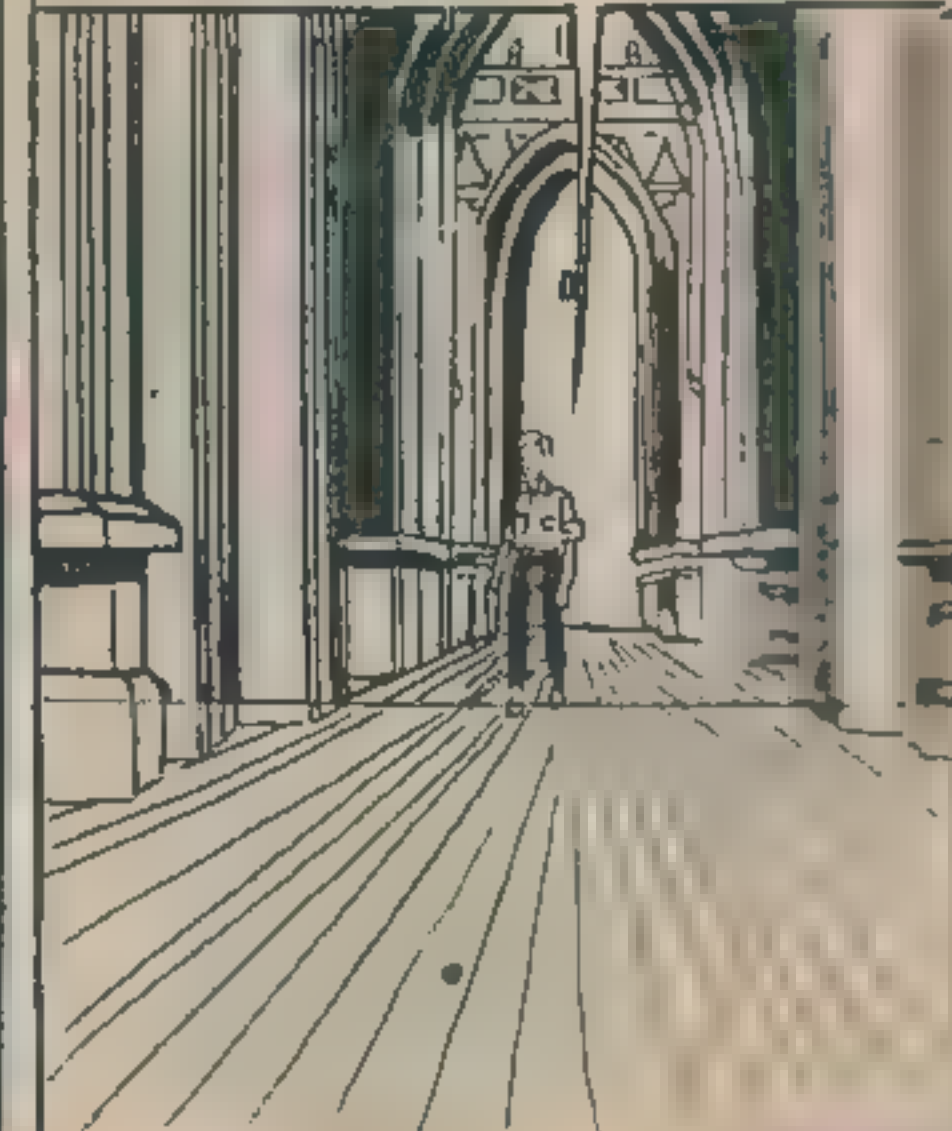
واحد احتك بقى ، وبسرعة
خلع الطرطور الذى
كنت لابسهُ !



وسرعان ما أحاط الناس بالقسيس
واضطر "سامح" إلى
الابتعاد عنه ...



فأبرئ ليس ملايس القسيس
وقداعه علشان ما حدش يعرفه
د يستحق لقب الشيطان فعاد



وبعد قليل خرج موكب من رجال الدين ..
يرتدون الأقنعة ويحملون
المشاعل ، وسار الموكب
ف شوارع المدينة ..



وكان الموكب يمثل
مشهداً دينياً ...



البقية في القديس

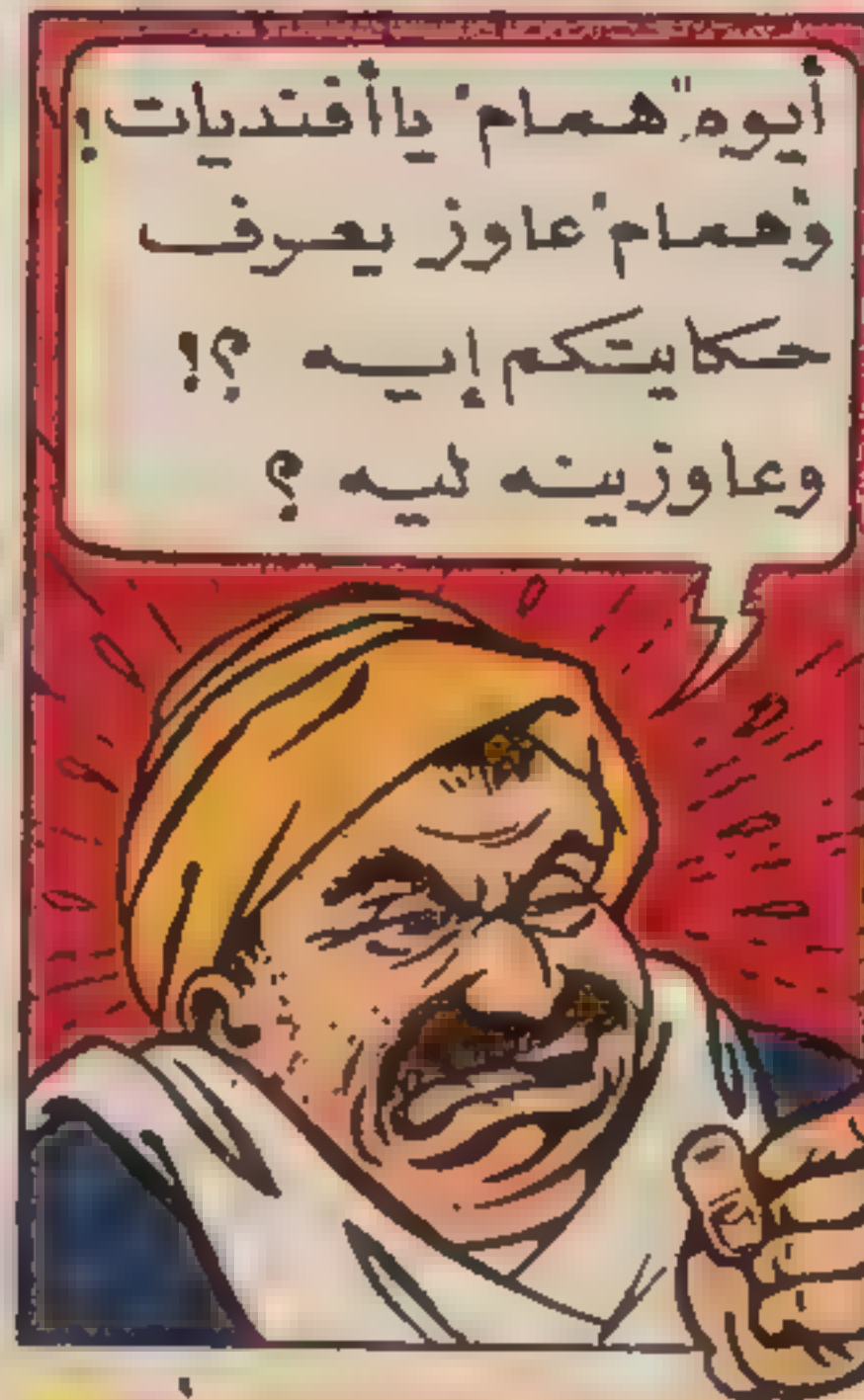


الرجل ذو الوجهين



إحنا عاوزينك تعترف !!

أعترف !!
أعترف يا بيه ؟



أيوم "همام" يا أفنديات !
وهمام عاوز يعرف
حكايتكم إيه ؟
وعاوزينه ليه ؟



"همام" ؟ !



يا سلام ! دمكم خفيف خالص !



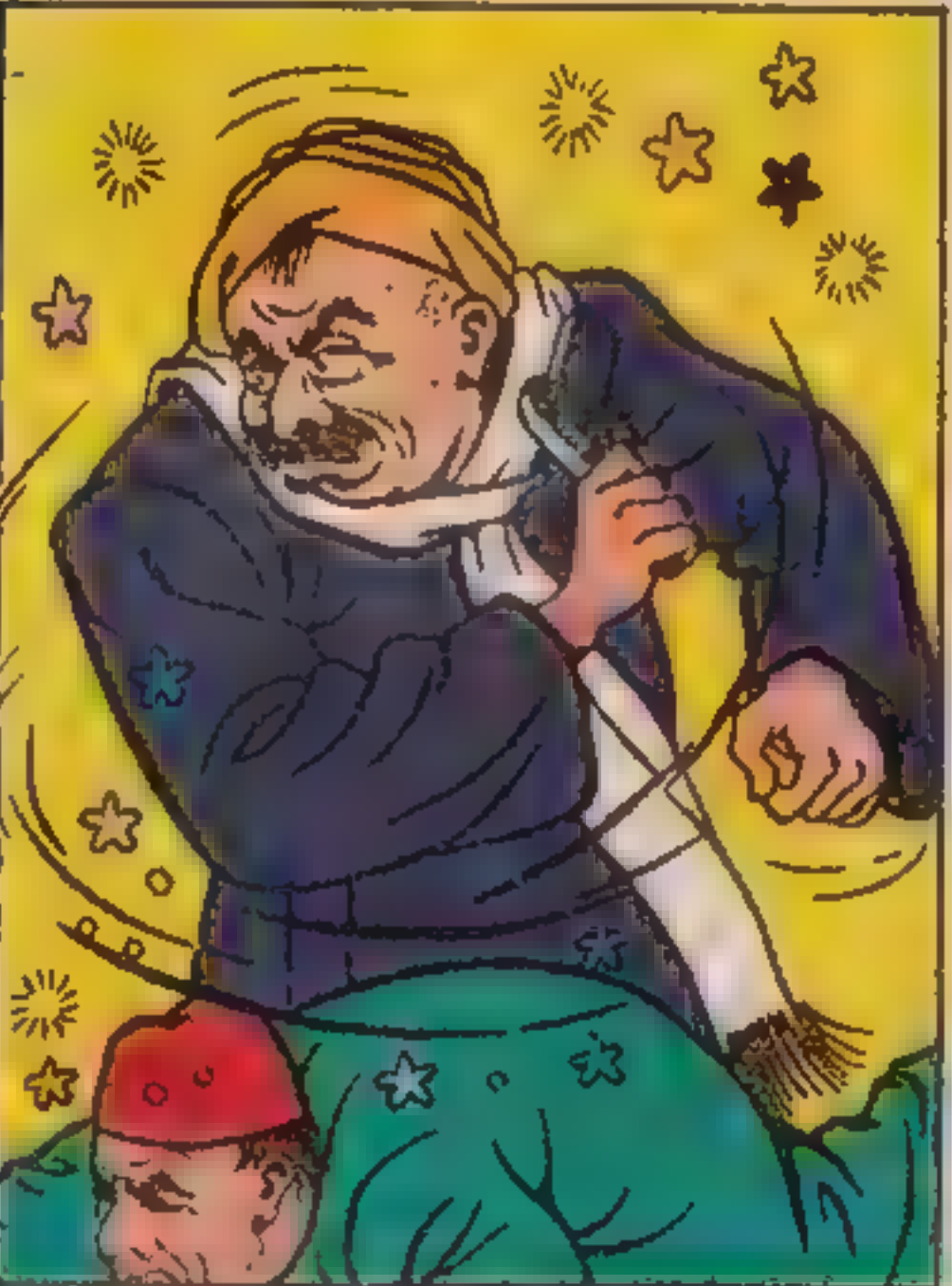
هاهاها !!
هاهاها !!



تعترف إنك قتلت
أبراهيم رشوان ،
وحسن رشوان !!



أقول لكم على حاجة كويسة !
ارجعوا مصر أحسن لكم !!



... إلا إذا البتت اعترفت
وعلشان تعترف لازم
تعسكوها ، وعلشان
تعسكوها لازم ...



ككن الجريعتين ح يثبتوا عليك !

ما حدش يقدر
يثبت حاجة !

طارد «عصام» و «كمال» الشيخ «همام» في جبل اسبوط.
وفي هذه المطاردة تعرفا «بفهمي» واستطاع «همام» الايقناع
بالصديقين ثم اقتادهما اشخاص مجهولون الى ماكينة طحين حيث
وجدنا نفسيهما وجها لوجه مع ..



خدوا الولدين دول يا جمعة انت
ونحمودة! وخلصونا منهم!!

يا مجرم....!



على كل حال انتم عرفت حاجات
كثير عني! وحياتكم أصبحت
خطر على خالص!!

وح تعمل إيه؟



بس يا غيب! بنت إيه
الله بتتكلم عنها؟



خليهم ماشيين ونضربهم من ورا!

معقول يا حمودة!



حليت العقدة؟

تقريباً!!



وبعد قليل...

هدى أعصابك يا كمال
إحنا محتاجين للهدوء
اطمئن! عقدة الحبل
في إيدي مش متينة!
يعني فيه أمل!!

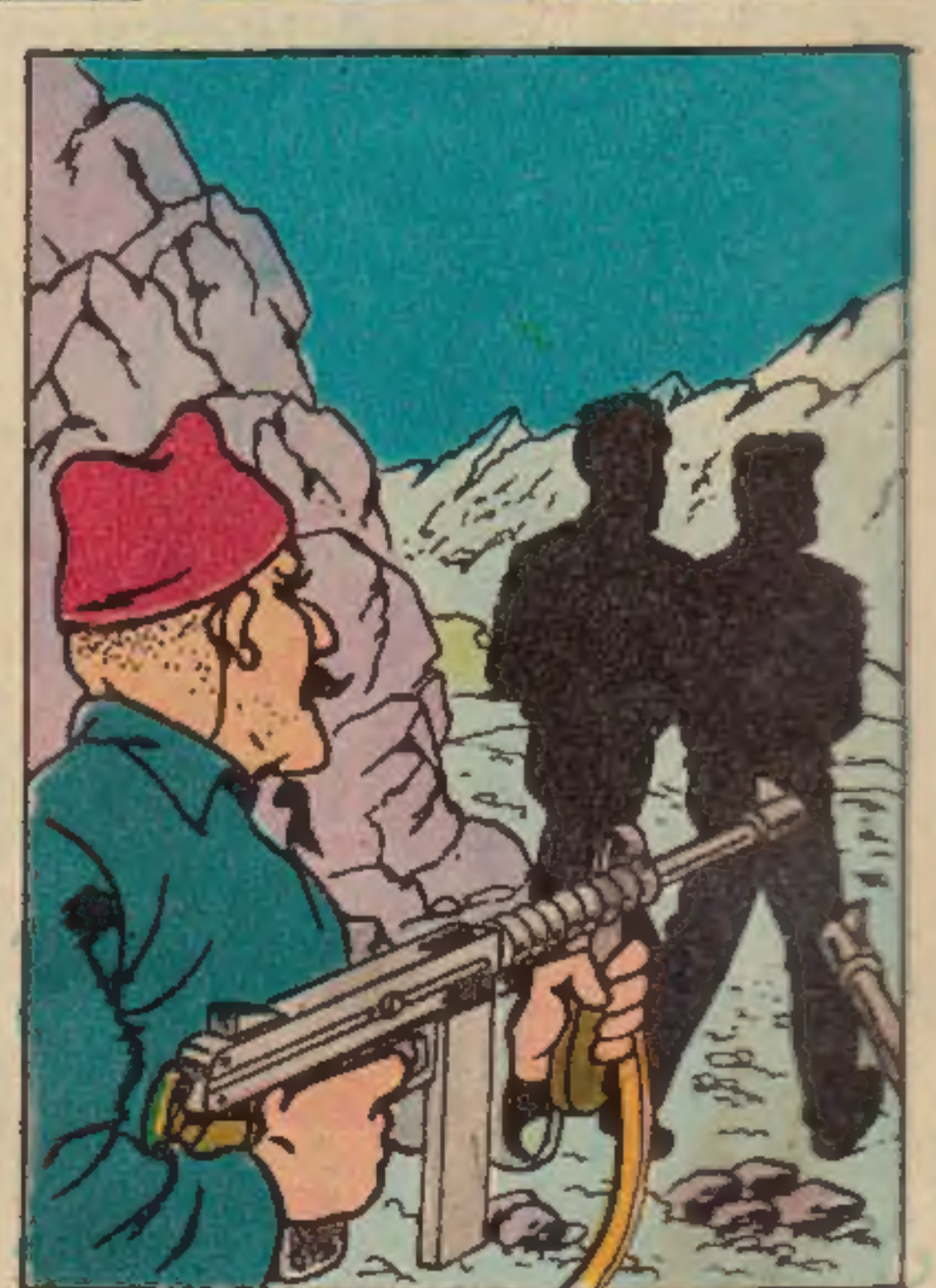


وفجأة...

آي!



البقية في العدد القادم



البطيخة



يقام
محمود
سالم

قليلًا ثم قال :

- حتى بخمسة وعشرين قرش بيع ، ولو بعشرين بيع ، أنا خلاص زهقت منها .

ومضى عم « مسعود » لصلاته ، وبقي « سيد » بجوار البطيخة وقد أحس بأهميته ، فهاهو مسئول عن بطيخة ضخمة ثمنها ثلاثون قرشا . وأمسك « سيد » بقطعة قماش قديمة ، وأخذ يمسح البطيخة حتى أصبحت لامعة نظيفة ، ثم نظم القش تحتها ، ووضعها في الوسط ، وكأنها وردة فوق الأغصان

وجلس « سيد » متيقظا لكل المارة ، لعل أحدا منهم يأتي لشراء البطيخة ، وقلبه مملوء بالامل في أنه سيبيعها ولكن شيئا من ذلك لم يحدث ، ولكن « سيد » لم يفقد الامل ، وظل يلمع البطيخة ويمسحها كلما نزل عليها تراب الشارع ، وظلت البطيخة نظيفة لامعة

وبعد فترة أبصر « سيد » سيارة فاخرة تدخل الشارع وتسير على مهل ، فظل يتبعها في أعجاب وهي تقترب منه حتى فوجيء بها تقف أمامه ، ويفتح السائق الباب ويأتي إليه مسرعا ويطلب منه أن يتبعه الى العربة ومعه البطيخة وأسرع « سيد » وقلبه يدق بعنف يحمل البطيخة الى العربة حيث كان يجلس صاحب العربة في داخلها

وأمسك الرجل بالبطيخة يقلبها بين يديه لحظة ثم قال للسائق :

- آي دي مش بطيخة ، كبيرة ، وشكلها يبقى معقول على السفرة قدام الضيوف . ثم التفت الى « سيد » قائلا :

- بكام دي يا شاطر ؟ وأحسن « سيد » بقلبه يقف من بين أضلوعه ، ورأسه يدور بشدة وهو يفكر . يقول له بكام ؟ بعشرين قرش ؟ بخمسة

وينظرون اليها ثم يمضون الى غيره من الباعة .

وجاء يوم الجمعة ، وخرج عم « مسعود » الى الناصية ، وجلس ووضع البطيخة أمامه ، وقد ضاق صدره وأحس بانها اذا لم تبع اليوم ، فسوف يقدفها على أرض الشارع ، لتتحطم ويرتاح منها الى الابد . وجاءت الظهر ، والبطيخة في مكانها تتحدى أعصاب عم « مسعود » ، فلما سمع الأذان صلاة الجمعة ، قرر أن يذهب الى المسجد ليصلي ، ولكنه احتار في البطيخة ، فلو تركها وذهب فستسرق حتما ، وفي هذه اللحظة مر « سيد » وهو صبي فقير مسكين قريبا من عم « مسعود » فناداه عم « مسعود » ورجاه ان يبقى بجوار البطيخة حتى يذهب للصلاة ويعود ، وكان « سيد » يعرف قصة البطيخة المشنومة .

وعندما هم عم « مسعود » بالمسير سأله « سيد » أ - وان جالي مششتري أبيعها بكام ياعم « مسعود » ؟ فhez عم « مسعود » رأسه في ضيق وقال :

- ولا مشتري ولا حاجة ، حد حيشترها دي ! على كل حال ان جالك حد اديهاله بتلاتين قرش . وصمت عم « مسعود »

باع عم « مسعود » كل البطيخ الذي عنده . وبقيت عنده بطيخة واحدة كبيرة لم يبيعها . كانت بطيخة داكنة الاخضرار امسكها عشرات المشترين وقلبوها ودقوا عليها ، ولكنهم لم يشتروها ، فقد كانوا يظنون انها « قرعة » من ناحية ، ومن ناحية أخرى فان ثمنها مرتفع ، فلم يكن عم « مسعود » يرضى أن يبيعها بأقل من ثلاثين قرشا .

ومضت الايام وهذه البطيخة لم تبع ، وعم « مسعود » يريد التخلص منها حتى يذهب الى السوق ويشترى كمسية أخرى من البطيخ ، ولم يكن رأسمال عم « مسعود » يسمح له بأن يشتري كمية أخرى الا اذا حصل على ثمن هذه البطيخة .

وضاق عم « مسعود » ذرعا بهذه البطيخة المشنومة ، حتى لقد فكر أحيانا في أن يأخذها الى البيت ويقطعها ويأكلها مع اولاده ، ولكنه كان يتراجع عن قراره ويخرج بها الى ناصية الشارع حيث اعتاد أن يجلس على بعض القش . ويبيع بطيخه ، ويظل ينظر الى القادمين والرائحين لعل أحدهم يمد يده اليها ، ولكن الناس كانوا يمرون عليه

وعشرين ؟ بثلاثين ؟ لكن الرجل
يمكن يفاضل معاه ! طيب يقول
له بكام ؟

ويبدو أن الرجل ضاف
بصمت سيد فصاح :

- بكام يا ولد !

- بأربعين قرش يا أفندي .

- بس على السكين .

وأحس « سيد » بأنه سيقع
من طوله ، فلورفض فسيمضي
الزبون ولن يشتري ، وإذا
قبل فقد تكون البطيخة
« قرعه » فيتركها الرجل ،
وتصبح مشكلة لا حل لها .

وأحس « سيد » بالدماء
تصعد الى رأسه ، وبرغبة
قوية في أن يقامر فقال للرجل :
- ماشي يا أفندي ، على

السكين :

وأمسك « سيد » بسكين
عم « مسعود » وشق البطيخة
بيد مرتعشة ، وكم كانت
فرحته .. لقد كانت البطيخة
حمراء كالدم .

ووضع الرجل الأربعين
قرشا في يد « سيد » ، وأخذ
البطيخة وسارت العربية

وقف « سيد » مذهولا
والنقود في يده وهو لا يصدق
انه قد باع البطيخة ، وبكم !
بأربعين قرشا كاملة ، وليس
بعشرين ، ولا حتى بثلاثين ،
معجزة

جلس « سيد » يعد
النقود مرة ومرات ، وقد
امتلا قلبه بالغبطة والسعادة ،

فهاهو قد باع البطيخة التي
عجز عم « مسعود » نفسه
عن بيعها

وفجأة خطرت « لسيد »
فكرة جعلته يستغرق في تفكير
عميق ، لقد أخذ يفكر في المبلغ
الذي يجب أن يعطيه لعم
« مسعود » .. هل يعطيه
عشرين قرشا ، أو خمسة
وعشرين أو ثلاثين ، أو يعطيه
الأربعين قرشا كلها ؟

وقبل أن يستقر على رأى
رأى عم « مسعود » واقفا أمامه
ينظر الى مكان البطيخة في
ذهول ، لقد ظن أن البطيخة
سُرقت ، أو أن « سيد »
أضاعها بطريقة أو بأخرى .
وصاح عم « مسعود » في
غضب :

- فين البطيخة يا واد ؟
اوع تكون ضيعتها !

ورد « سيد » في ثبات :

- بعثها يا عم « مسعود »

- بعثها ؟ بتتكلم جد يا

« سيد » ؟ بكام ؟

- ب .. ب .. بثلاثين قرش

يا عم « مسعود » .

- يا سلام عليك ولد ..

دا انت مبروك .. انت ايدك

تتلف في حريس .. هسات

الفلوس .

وأعطى « سيد » لعم

« مسعود » القروش الثلاثين ،

فأمسكها عم « مسعود » في

لهفة ، وأخذ يعدها

- ثلاثين فعلا ، خذ قرش

لك يا « سيد » !

ومد عم « مسعود » يده

بالقرش « لسيد » ، ولكن

« سيد » ابتسم وهو يضع

يده في جيبه قائلا :

- متشكر يا عم « مسعود »

انا اللي ح أديلك خمسة صاغ ،

أصل أنا بعث البطيخة بأربعين

قرشا .

ووضع « سيد » خمسة

قروش أخرى في يد عم

« مسعود » ففتح هذا فمه

في ذهول ، بينما انصرف « سيد »

وهو يصفر في سعادة .



أوسكار سمير

للفائزين في مسابقة سمير للرسم

تعليق الفنان ((صلاح طاهر))

هذه هي اللوحات الثلاث الفائزة بأوسكار ((سمير)) وصور اثنين من الذين رسموها . أما بقية الاصدقاء المشتركين في المسابقة ، فقد فاز ٢٨ منهم بميداليات وشهادات تقدير ، وفاز ٦٢ صديقا بعرض لوحاتهم في معرض خاص بقاعة ((الفن للجميع)) .

وقد جاء المعرض آية في الجمال شهد له بذلك السيد وزير التربية والتعليم وقال : ((اننى سعيد كل السعادة بهذه اللوحات التى تدل على سعة خيال أطفالنا ، ولاشك فى ان هذا المعرض ثمرة من ثمرات تطورنا الذى نفخر به ونعمل من أجله . .))

الحياة في المريخ

عبرت عن الحياة في المريخ بألوان وأشكال غريبة محفوفة بالغموض . وقد أوحى برهبة أرض المريخ باستعمالها اللون الذهبى المختلف الدرجات ، وفي نفس الوقت عبرت عن الفضضاء القاتم الشفاف بألوان البنفسجى بدرجاته المختلفة

أما الكواكب والنجوم فقد نثرتها في الفضضاء كالنغمات المتناينة ، وحركت مخلوقات المريخ البسيطة برشاقة . وقد استعملت فرشاتها بحيوية وحرارة



« نعمت مظلوم » « ماجد يونس »

الحياة قبل التاريخ

لم يسرف « ماجد » في استعمال الألوان ، واستطاع بهذا ان يعطينا احساس برهبة ذلك العصر السحيق وبساطة أسلوبه ، فيها التعبير العميق عن تلك الفترة البعيدة .

ان كل عناصر الصورة توحى بالماضى ، وذلك واضح في الرجل والجزء الظاهر من الحيوان والسماء ، والصخرة الكبيرة ، وقد نظمت هذه العناصر في تكوين متماسك ، قوى الإيحاء بموضوع الرسم .

ان هذا كله ينتزع اعجابنا بالفنان الصغير الذى حقق فيما فنية جديرة بالتقدير .



الشتاء

امتاز « مجدى » بالتنظيم البديع المحكم المحدد العناصر . وقد تفوق في اختيار اللون الاصفر في مساحة واسعة للتعبير عن « الخص » الذى تسكنه العائلة الريفية ، حيث تنعم بالدفء ، بينما الطبيعة خارج « الخص » عاصفة . وقد عبر ببساطة ، وقام اللون بالقسط الاكبر من التعبير عن حالتى البرد والدفء .

نعتد عن عدم نشر صورة الصديق « مجدى » لانه لم يحضر حفل توزيع الجوائز

